

INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 235 - 11/2017

SLEEPING BEAUTIES: UNA FANTASÍA REALISTA

Cómo Stephen y Owen King
unieron fuerzas literarias



ENTREVISTAS: FEDERICO BEBBER / BRENDAN GLEESON - FIN DE GUARDIA
FILMS: GERALD'S GAME / 1922 - SERIES: MR. MERCEDES / THE MIST
CORTOMETRAJES: CAIN ROSE UP - CÓMICS: THE SAILOR - NOTICIAS



21

SLEEPING BEAUTIES: FANTASÍA REALISTA

Cómo Stephen King y su hijo Owen unieron fuerzas en el negocio de las pesadillas



GERALD'S GAME: LOS MONSTRUOS EXISTEN

La adaptación como película de una obra pendiente (desde hace rato)

32



37

1922: LAS RATAS DE LA CONCIENCIA

Gran adaptación de una novela corta muy oscura de King, protagonizada por Thomas Jane

41

MR. MERCEDES: EPISODIOS #8-#10

El detective Bill Hodges tras un peligroso asesino



60

CORTOMETRAJES: CAIN ROSE UP

Una historia en la que la ficción se vuelve realidad

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 47 SERIES
 - The Mist*: Adiós a la niebla
- 49 LA TORRE OSCURA
 - The Sailor*
- 56 OPINIÓN
 - Fin de guardia*, en castellano
- 58 OPINIÓN
 - La pregunta del millón
- 66 PÁGINAS FINALES
 - Libros: *El último pasajero*
 - Películas: *Hush*
- 69 CONTRATAPA
 - El hacha de Jack Torrance

UNA NOVELA, DOS KING



Con la edición de *Sleeping Beauties*, la última novela de Stephen King que acaba de publicarse en Estados Unidos y que llegará en castellano en febrero de 2018, los lectores se enfrentarán por primera vez a una colaboración entre el autor de Maine y uno de sus hijos, Owen. Es cierto que King ya había publicado relatos cortos en coautoría con su otro hijo varón, Joe Hill, pero esta es la primera vez que lo hace en el formato de novela larga.

Owen King, un autor no tan reconocido como su hermano, tiene un estilo alejado del terror y lo fantástico, por eso era interesante ver qué resultados podía producir el trabajar junto a su padre. El resultado es esta novela, que fue tomando forma a partir de que ambos autores se intercambiaran y reescribieran las partes del otro. Por lo tanto, lo que surge es una tercera voz, fusión de ambos estilos, que será la encargada de narrar la novela.

La historia se sitúa en un futuro tan real y cercano que podría ser ahora mismo, donde algo hace que las mujeres se queden dormidas; todas son envueltas en una gasa. Y mientras duermen, viajan a otro lugar... Si se las despierta, o si la gasa que cubre sus cuerpos es movida o atravesada, las mujeres se convierten en seres salvajes y violentos. Los hombres de nuestro mundo quedan abandonados, empujados cada vez más hacia sus instintos más primarios. Sin embargo,

una mujer, la misteriosa Evie, es inmune a los efectos de esta enfermedad del sueño que puede verse como bendición o maldición. ¿Se debería estudiar a Evie como una anomalía médica? ¿O debe ser sacrificada como un demonio?

No adelantaremos más detalles de la trama en esta editorial, la novela merece ser explorada y disfrutada por cada lector. Lo que sí podemos destacar, como anticipo, es el gran trabajo de creación de personajes, un punto fuerte de ambos autores. Aquellos lectores que quieran conocer más, tanto de la novela como de su gestación, en nuestra nota de portada de este número encontrarán lo que buscan.

Como era de esperar, esta compleja historia (por su extensión y los muchos personajes), examina gran cantidad de problemas del mundo moderno. Las políticas de género, el machismo, la brutalidad policial y las noticias falsas encuentran su camino en la narrativa. Sin embargo, igual de importantes son las conversaciones íntimas entre amantes tras las rejas que intentan mantenerse despiertos, una pareja que intenta sobrellevar su matrimonio y la historia del devoto padre que termina siendo el líder de un movimiento peligroso.

Sleeping Beauties es una novela atípica en la bibliografía de Stephen King, tanto por ser la primera colaboración con Owen, como por ser una historia distinta, en su desarrollo, a su etapa más clásica. Aunque está cercana a algunos de sus últimos libros, como *Under the Dome*, en lo que se refiere a explorar temas sociológicos actuales. La crítica, en general, ha recibido muy bien la novela, aunque no ha conformado a todos. Ahora... a dormir, que ya se hizo de noche. ¡Que tengan a felices sueños, pero no despierten a las bellas durmientes! ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 20 - Nº 235 - Noviembre 2017
Revista digital mensual

DIRECTOR
Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL
Ariel Bosi

COLABORADORES
Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Sonia Rodríguez
Toni Ramos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO
Silvio Benito

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
Vasava Studios
Detalle de *Sleeping Beauties*
(*Hodder & Stoughton*)

SITIO WEB
www.stephenking.com.ar

FACEBOOK
www.facebook.com/revistainsomnia

TWITTER
twitter.com/INSOMNIA_Sking

EMAIL
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

CÓMO COLABORAR CON LA REVISTA

Para enviar artículos o cuentos, ponerse en contacto con insomni@mail.com. En el caso de los cuentos, los mismos no deben superar las 5 páginas tamaño A4, con una tipografía de 10 puntos.

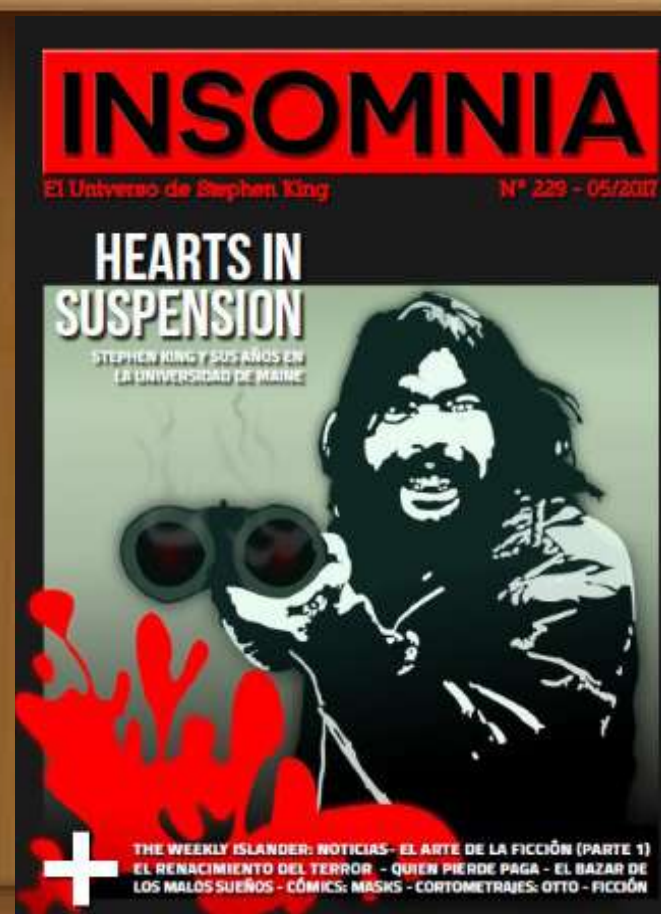
COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



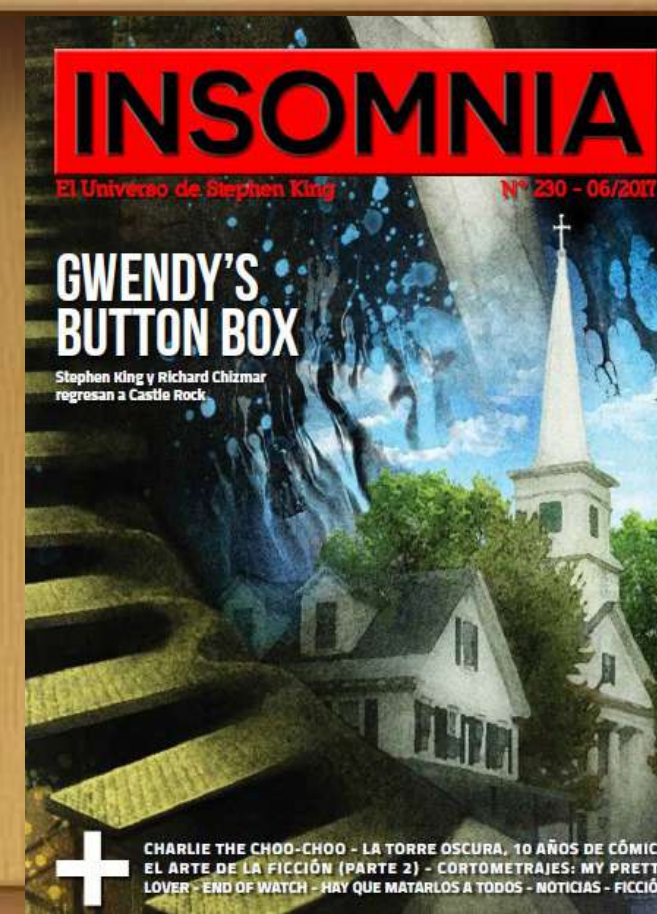
#227
30 años de IT



#228
*Todo sobre
Stephen King*



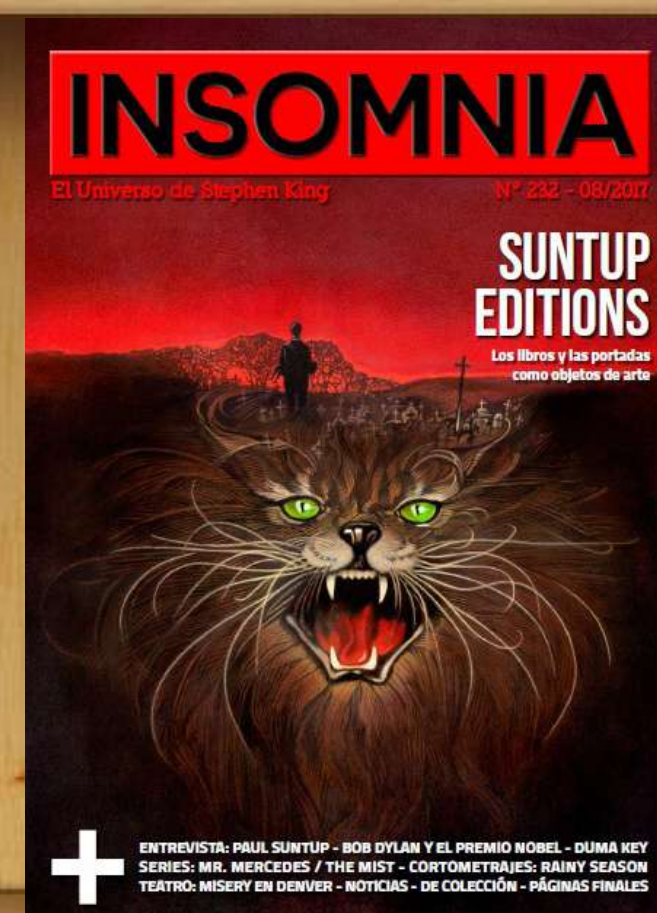
#229
*Hearts in
Suspension*



#230
*Gwendy's
Button Box*



#231
*The Mist:
Episodio #1*



#232
*Suntup
Editions*



#233
*The Dark Tower,
la película*



#234
*IT,
la película*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - NOVIEMBRE 2017

STEPHEN Y OWEN KING PRESENTARON SU NOVELA

El 26 de septiembre comenzó la gira de presentación de la novela *Sleeping Beauties*, de Stephen y Owen King. El primer evento tuvo lugar en una iglesia de New York. Cada uno de los autores leyó un extracto de la obra, y luego se pasó a una ronda de preguntas y respuestas. Entre el público se encontraba un invitado muy especial: Peter Straub.

A lo largo de este tour, que tuvo varias presentaciones, los King respondieron a las inquietudes del público y contaron algunos detalles de la génesis de la novela.

Owen King dijo que la sugestiva premisa de la novela le llegó como una «*idea de una sola frase que flotaba en el aire: ¿Qué pasaría si todas las mujeres del mundo se fueran a dormir y no se despertaran? ¿No sería horrible?*»

Owen inmediatamente pensó en su padre, y cuando Stephen dijo que amaba la idea, Owen le sugirió que la transformara en una novela. King padre no tenía ningún interés en llevarla a un libro, y como Owen tampoco, intentaron transformar el concepto en una miniserie de televisión. Sólo escribieron el primer episodio. «*Nos sentimos encerrados*», explicó Owen, «*como si estuviéramos en una habitación que era demasiado pequeña para nosotros*».

Decidieron finalmente colaborar en una novela, y después de esbozar la trama básica de lo que se convertiría en *Sleeping Beauties*, definieron un plan de trabajo: cada uno escribiría una sección, a menudo dejando escenas clave no escritas, y las entregaría al otro para que la complete. También reescribieron las secciones completas de cada uno para evitar que dominara un estilo de autor. El resultado, según los King, fue el surgimiento de una “tercera voz”, una ingeniosa fusión de dos talentos narrativos que crearon el tipo de novela que ninguno de los dos autores pudo haber escrito por su cuenta.

Las preguntas del público también giraron en torno a asuntos familiares. Owen explicó cómo a menudo se le pregunta cómo fue crecer con el autor de terror más famoso del mundo.

«*Querían saber lo que nos leía a la hora de acostarnos*», comentó Owen. «*Asumen que debía leernos Bram Stoker o informes de autopsias, pero en realidad eran las cosas habituales de los niños*».

«*Tú y Joe (el hermano de Owen, el escritor Joe Hill) siempre me hicieron leer esos malditos libros de Richard Scarry*», dijo King ante la risa general. «*Mr. Bunny, todas las noches. Dejen de joder y vayan a dormir, ¡eso era lo que yo quería decirles!*»



OPINIONES

¿CLAVARÁ STEPHEN KING LOS
COLMILLOS EN EL NOBEL?

ESTE AÑO, EL NOBEL DE LITERATURA FUE PARA KAZUO ISHIGURO, ESCRITOR BRITÁNICO NACIDO EN JAPÓN. PERO ESTA INTERESANTE COLUMNA DE OPINIÓN DE JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ SUGERÍA EL NOMBRE DE KING.



¿TENDRÁ UN DÍA STEPHEN KING SU MERECIDO PREMIO NOBEL?

por José Ángel González (escritor)

Publicado en 20 Minutos

El Nobel de Literatura, que conoceremos hoy, tendrá este año una dotación de 944.000 euros. Aunque los organizadores del premio, la Academia Sueca, son amigos del desatino impertinente –véase al mediocre Camilo José Cela– y la travesura pertinente –Bob Dylan puso a ladrar a todo el gremio–, la casa de apuestas Ladbrokes ha anunciado una lista de posibles: desde el insufrible hípster Murakami al español Javier Marías (que me aburre mucho en novela, pero adoro por su mala

baba en prensa), hasta los siempre mencionados Amos Oz, Claudio Magris y la canadiense Margaret Atwood, a la que ayudará la muy sobrevalorada teleserie *El cuento de la criada*. No tengo duda alguna para señalar a mi candidato. Nadie como Stephen King, que acaba de cumplir 70 años hace unos días, merece el premio que dice consagrar una carrera marcada por el compromiso con la creación literaria y el respeto hacia los lectores, circunstancias ambas presentes en el

escritor estadounidense. Le ningunean, primero, porque escribe best sellers, como si llegar a muchos fuese sinónimo de vulgaridad y, segundo, porque apuesta casi siempre por el género de terror, que nunca ha merecido interés académico, al igual que tampoco la ciencia ficción o la fantasía. Me he encontrado varias veces en la tesitura de tener que defenderme por admirar a King, a quien considero el autor de varias de las mejores novelas del último tercio del

siglo XX. En todas las ocasiones, sin una sola excepción, quien me lapidó por el pecado no había leído ninguna de las obras que criticaba. Ningunean a Stephen King porque apuesta casi siempre por el género de terror. Me quedo con la opinión de la respetada ensayista Cynthia Ozick que, fuera de los estereotipos, resume así la obra de King: «Tiene un gran sentido de lo literario y su prosa desborda historia literaria. Lo que hace no es algo sencillo, no es mero palabrerío contemporáneo, y no es una tontería. Y lo an-

terior tal vez sea una forma torpe de decir que algo es inteligente, pero eso es lo que quiero decir». De modo más conciso, el escritor Walter Mosley señaló lo mismo: «Las obras de King convierten la vida diaria de los compradores de aspirinas en heroica». Gran escritor en el sentido más glorioso del término popular (del pueblo, de todos), interesado en temas como el acoso escolar, la violencia contra las mujeres, la corrupción política, la difusión de falsas verdades, el desastre medioambiental o la dominación de

masas, es un ciudadano sensible que tiene el honor de haber sido bloqueado en Twitter por Trump tras comentar: «Mi última idea para novela de terror: había una vez un hombre llamado Donald Trump, quien se postuló para la presidencia. Algunas personas quisieron que ganase». Creo que King es el único escritor de nuestro tiempo que hermana el miedo metafísico con el escalofrío clásico, el que mejor nos convierte en solitarios lectores ateridos por lo que hay en el fondo de nuestros cajones secretos.

-MUNDO KING-

MAESTRO DEL TERROR



EL HOTEL STANLEY, EL VERDADERO "OVERLOOK"

SIETE HECHOS REALES QUE INSPIRARON A KING

LLEVA DÉCADAS ATERRANDO A NIÑOS Y GRANDES, PERO PARECE QUE SIGUE TENIENDO CUERDA PARA RATO. MÁS QUE POR SUS LIBROS, STEPHEN KING ESTÁ ÚLTIMAMENTE EN BOCA DE TODOS A RAÍZ DE LA NUEVA ADAPTACIÓN DE *IT*, UNA DE SUS NOVELAS MÁS FAMOSAS.

por C. Gutiérrez

Diario Información

Las obras del maestro del terror se han adaptado a la gran pantalla en un sinfín de ocasiones. Con mayor o menor fortuna, películas como *Carrie* (1976), *El resplandor* (1980), *Cadena perpetua* (1996) o *La niebla* (2007) han conseguido poner los pelos de punta a los espectadores y aupar la figura del escritor.

Pero, ¿de dónde saca la inspiración Stephen King? Lo crean o no, los escenarios horribles y

siniestros del autor no salen solo de su imaginación. Para muchas de sus obras King utilizó sus propios "monstruos": el abandono de su padre o su adicción al alcohol y las drogas fueron algunas de sus fuentes.

Sin embargo, hubo otras ocasiones en las que la realidad superó a la ficción y fueron experiencias reales del propio escritor las que inspiraron sus obras. Estos son sólo algunos de ellos.

El resplandor

La historia del hotel Overlook se inspiró en un

lugar bien parecido: el hotel Stanley. Stephen King y su mujer, Tabitha, decidieron pasar la noche en dicho lugar, aunque casi no lo consiguen porque el hotel se encontraba en temporada baja y a punto de quebrar. Fueron los únicos inquilinos del enorme hotel y durmieron en la habitación 217. Esa noche el escritor soñó que su hijo era perseguido y cuando se levantó por la mañana ya había ideado su siguiente libro.

Eso

La primera vez que Stephen King se inspiró para

-MUNDO KING-

escribir lo que finalmente acabaría convirtiéndose en una novela, y posterior película televisiva, que aterró a toda una generación, fue cuando cruzaba un viejo puente de madera en Colorado. Fue en ese momento cuando el escritor recordó un cuento sobre un troll que vivía debajo de un puente y decidió que su próximo libro trataría sobre eso.

Dos años después, King decidió que ese puente sería más bien simbólico (finalmente se convirtió en el paso de la infancia a la madurez) y lo trasladó a la ciudad en la que residía: Bangor. Aquí se imaginó que el puente estaría representado en la ciudad y que el troll viviría debajo de ella, es decir, en el alcantarillado.

Aunque él no lo ha confirmado, muchos aseguran que Stephen King tomó como referente para crear a Pennywise a John Wayne Gacy, uno de los mayores asesinos en serie de los años 70. Y es que Gacy, un simpático animador de fiestas infantiles que se hacía llamar 'Pogo el payaso', asesinó a 33 personas entre 1972 y 1978.

Carrie

La terrorífica Carrie existió de verdad. Más o menos. Mientras escribía su archiconocida novela, King se estaba inspirando en una chica que fue con él al colegio. Esta joven era el blanco de los abusos de sus compañeros, «no porque fuera estúpida, y no porque su familia fuera peculiar, sino porque llevaba la misma ropa al colegio todos los días», explicaba el escritor.

Además, durante esa época Stephen King empezó a interesarse por la telequinesis a raíz de un artículo que leyó en la revista Life. En él explicaban que los adolescentes podrían ser las personas que más cerca estaban de desarrollar poderes telequinéticos, especialmente las chicas que se encuentran justo en el momento de su primera menstruación.

Maleficio

La historia de un hombre que, a causa de una maldición, se vuelve cada vez más delgado nació tras una recomendación de su propio médico. «Solía pesar 107 kilos y fumaba mucho. Fui al médico y me dijo: 'Escucha, tus triglicéridos están muy altos. En caso de que no te hayas enterado, has entrado en el país de los ataques al corazón'. Usé esa frase en el libro. Me dijo que debía dejar de fumar y perder peso», tal y como explica el autor en su página web.

Después de seguir dichas recomendaciones, Stephen King comenzó a pensar que pasaría si alguien empezara a perder peso y no pudiese parar.

Cell

Mientras paseaba por las calles de Nueva York, Stephen vio a un hombre trajeado que caminaba hacia él hablando sólo. Fue al pasar cerca de él cuando el autor se dio cuenta de que ese hombre estaba hablando por teléfono con el manos libres.

Así nació *Cell*, una novela en la que un extraño suceso vuelve a todas las personas que hablan por teléfono en zombies.



CELL: UN APOCALIPSIS ZOMBIE DE LA MANO DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

La historia de Lisey

Stephen King tuvo que pasar un tiempo en el hospital a causa de una neumonía. Cuando volvió a casa, su despacho había sido renovado y muchos de sus libros se encontraban en cajas. En ese momento pensó que así se vería esa habitación en la que había trabajado tantas horas si hubiese muerto en el hospital y su mujer hubiese tenido que hacerse cargo de sus cosas.

Así nació *La historia de Lisey*, las idas y venidas de la viuda de un escritor que recibe las amenazas de un extraño que le pide los manuscritos de

su difunto esposo.

Misery

Stephen tomó como inspiración para *Misery* una novela corta de Evelyn Waugh titulada *El hombre que amaba a Dickens*.

En ella la autora narra cómo un hombre, que es prisionero en Sudamérica, es obligado a leer novelas de Charles Dickens a su captor. Stephen King fue un paso más allá y se preguntó qué hubiera pasado si ese hombre mantuviera prisionero al propio Dickens.



MISERY: UNA HISTORIA INSPIRADA EN EL HOMBRE QUE AMABA A DICKENS

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2017 (I)

02/10: Condolencias a todos los afectados por la violencia en Las Vegas anoche. Estamos con ustedes.

02/10: ¿Se ha ido Tom Petty? Eso es muy malo. Qué mal día ha sido, de muchas maneras.

03/10: Tenemos que hacer algo sobre la pandemia de violencia armada en este país. Los pensamientos y las oraciones no la solucionan.

03/10: Gran fecha de la gira de *Sleeping Beauties* en Portland anoche. Owen y yo les agradecemos por haber venido.

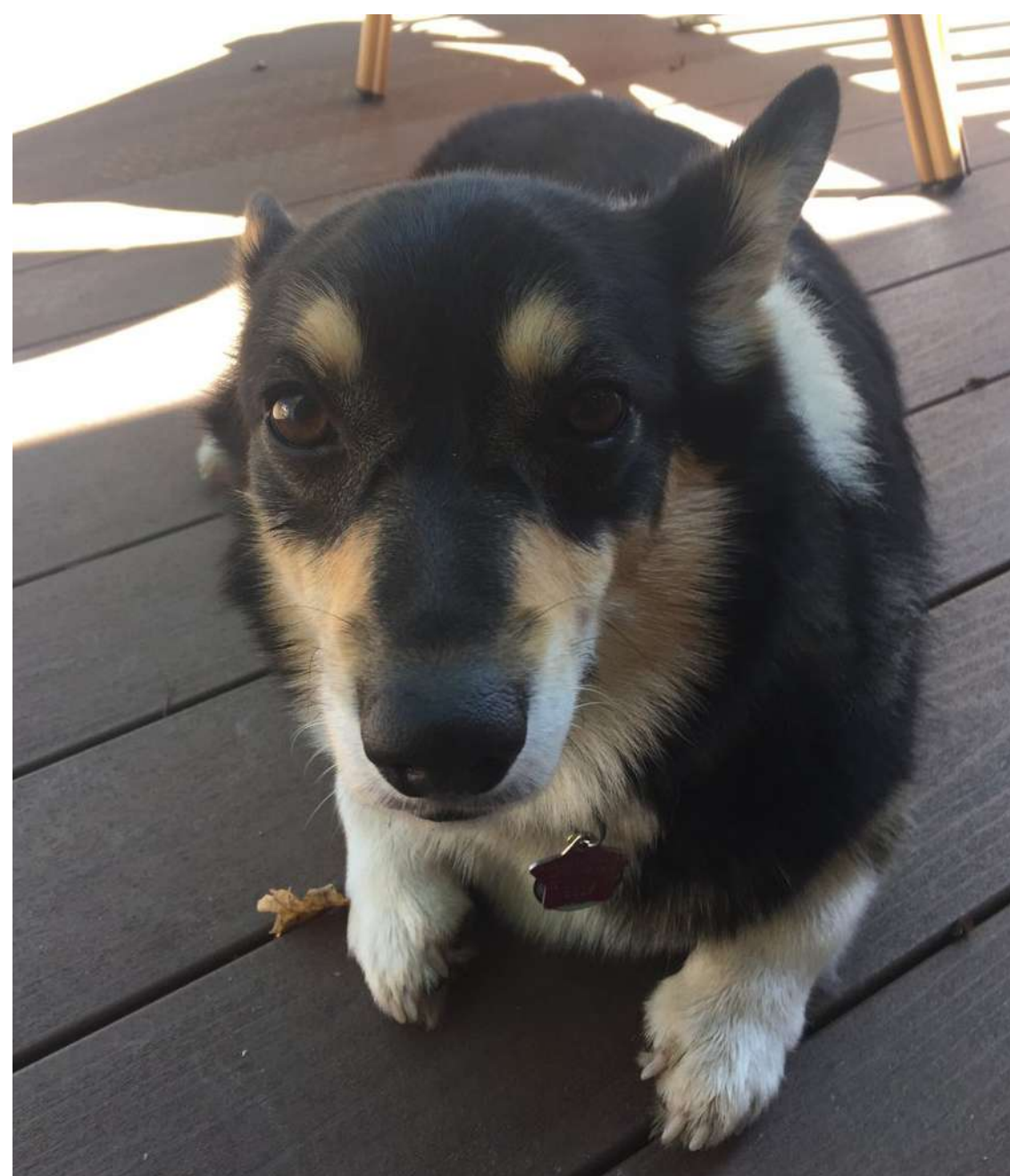
05/10: Gracias a los lectores de libros de Toronto que vinieron esta noche para apoyar a *Sleeping Beauties*. ¡Estuvieron geniales! Owen y se los agradecemos.

07/10: Mike Pence se parece a un villano de telenovela, el médico poco fiable con una mirada errante. Es el pelo y esa expresión siempre severa.

08/10: Trump: engañador, incompetente, ensimismado, infantil. El líder más temido del mundo y el presidente estadounidense más odiado en la historia.

08/10: Lo de Pence abandonando el estadio fue planeado previamente. Un truco para recaudar fondos.

09/10: El gobernador de Florida, Rick Scott, quiere limitar los bonos para opioides a tres días. ¿Armas? No hay problema, compra todas las que quieras.



10/10: Molly, alias la Cosa del Mal, dice que está lista para probar su coeficiente intelectual contra el de Trump. «*Tráiganlo*», dice ella.

10/10: *Tigers Are Not Afraid*, dirigida por Issa Lopez: esta es una película fabulosa, tanto dura como conmovedora. Apenas dos minutos, y ya estaba bajo su hechizo.

12/10: Gracias a todos los que vieron, disfrutaron y dijeron cosas buenas sobre *Mr. Mercedes*. Bill Hodges volverá.

12/10: Trump y Hannity: los insolentes entrevistados por los pestilentes.

12/10: *The End of the World Running Club*, de Adrian J. Walker. Este es un verdadero hallazgo. Conseguí mi ejemplar en Toronto. Puede que no se publique en los Estados Unidos.

12/10: La congregación de Twitter dice que *The End of the World Running Club* está disponible en audio, y es supuestamente buena.

13/10: Por cierto, el audiobook íntegro de *Sleeping Beauties*, leído por Marin Ireland, es -como diría Eugene de *The Walking Dead*- totalmente sombrío.

15/10: Si Donald Trump hubiera estado en Jerusalén, Jesús lo habría expulsado del templo con el resto de los cambistas.

15/10: «*Quitad esto de aquí; no hagáis de la casa de mi Padre una casa de comercio*». Trump se llama a sí mismo cristiano, pero no me lo cuentan.

16/10: *Mindhunter*, en Netflix: Muy recomendable. Aparte de un momento asombroso en el primer episodio, muy poca sangre.

16/10: Recuerden no twittear después de la medianoche. Les convierte en un gremlin.

18/10: La próxima semana: *Strange Weather*, de Joe Hill. Es una joya. Puedo no ser objetivo, seguro, pero Kirkus dijo que era «*perfecto*»; y Publishers Weekly que tenía «*resonancia emocional*».

20/10: *1922*, con Thomas Jane, ahora en Netflix. Es muy buena. El tipo de película que se apodera de tí. Historia muy siniestra.

22/10: La nación Red Sox está un poco más feliz hoy. Los Yankees están fritos.

22/10: Después de 9 meses en el cargo, Trump no muestra ninguna mejora o afinidad para el trabajo. Mi abuelo tenía razón: no se puede arreglar la tontera.

23/10: McCain tiene razón. Los chicos pobres fueron a Vietnam. Los niños ricos se quedaron

en casa.

23/10: ¿Disfrutaron con *The Handmaid's Tale* en Hulu? Denle una oportunidad a *Chance*. Hugh Laurie nunca estuvo mejor.

23/10: *Strange Weather*, de Joe Hill, estará a la venta mañana.

25/10: QEPD Fats Domino, uno de los últimos Padres Fundadores. «*Vamos cariño, vamos a rockear, vamos a rodar, hasta la luz del amanecer*».

25/10: Tengo la esperanza de que Fats reciba una verdadera despedida en New Orleans, con una banda de Dixieland y todo. Muy triste que se haya ido, muy contento por sus canciones.

25/10: Lo que hace que *Chance* sea tan genial es la improbable afinidad entre el médico (Hugh Laurie) y el enorme asesino (Ethan Suplee) que se hace amigo de él.

28/17: «*Pecar por el silencio, cuando debemos protestar, hace que los hombres sean cobardes*». Abraham Lincoln (un republicano).

STEPHEN KING RESPONDE

07/10

Vicepresidente Pence: Hoy, ofrecemos nuestras oraciones, desde nuestros corazones al cielo. Rezamos por la gente de Las Vegas.

SK: Deja de rezar y comienza a legislar sobre un buen control de armas que permita a las personas tener armas de fuego que no sean máquinas de destrucción masiva.

09/10

Owen King: Gracias, gracias, gracias a todos los que vinieron a escucharnos en la gira.

SK: Y de parte mía, también. Ustedes fueron maravillosos para nosotros.

10/10

Richard Chizmar: Largo día de escritura para Billy Chizmar y yo.

SK: Eso es bueno para los lectores.

14/10:

Jeet Heer: Envejecer es darse cuenta de que nadie de menos de 35 años comprende las referencias de tu sitcom.

SK: Tampoco recuerdan quién fue el anfitrión de *Concentration* o *The Match Game*. Quizás algo bueno.

15/10:

The Big Sieve: Estoy trabajando en la teoría de que Trump podría ser Randall Flagg.

SK: Esto apenas necesita comentarios.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2017 (II)

16/10:

Mary Karr: Hace 28 años, me arrastraba con la botella de whisky. Gracias a todos los que me rescataron de ese show de terror.

SK: ¡Felicitaciones! Sigue volviendo.

16/10:

Patton Oswalt: Donald Trump escribió que quiere que la corrupta Hillary Clinton se presente a la presidencia en 2020. En serio, es grandioso.

SK: Veremos, tal vez mañana no apestemos.

23/10:

Richard Chizmar: ¿Está mal que yo espere que piratas sedientos de sangre salgan de la niebla en el Gillette Stadium y empiecen a matar a los Patriots?

SK: Sí, Rich, por supuesto que eso está mal, pero muy mal.

23/10:

Nancy Kays: Hugh Laurie estuvo muy bien en *The Night Manager*.

SK: Si, *The Night Manager* fue terrible.

28/10:

Donald J Trump: Después de una estricta consulta con el General Kelly, la CIA y otras agencias, desclasificaré todos los archivos de JFK que no incluyan los nombres y direcciones de personas mencionadas que aún vivan. Estoy haciendo esto por razones de transparencia y para poner a descansar todas y cada una de las teorías de la conspiración.

SK: Mientras liberas los archivos de JFK, ¿por qué no publicas tus declaraciones de impuestos?

EXITOSA PELÍCULA MEXICANA

DIRECTORA DE “VUELVEN” HABLA SOBRE LA OPINIÓN DE KING

«ENTERARTE DE QUE TU HÉROE SE SENTÓ DOS HORAS A ESCUCHAR LO QUE TÚ TIENES QUE DECIR COMO ARTISTA... ES, SIN DUDA, UNO DE LOS MEJORES MOMENTOS QUE PUEDES TENER EN LA VIDA».

por Jesús Alberto Germán *Publicado en GQ*

La participación de Issa López en la industria filmica mexicana ha sido vital. En 2006, dirigió *Efectos secundarios*; dos años más tarde lo volvería a hacer con la exitosa comedia *Casi divas*. Posteriormente, Issa se enfocó en la escritura de guiones. Este año, la realizadora decidió adentrarse en los terrenos del terror y el cine fantástico con *Vuelven*. En esta cinta, nos lleva a descubrir la vida de Estrella, una niña de 10 años que tiene tres deseos, el primero de ellos es que su madre vuelva. Su anhelo se le cumple cuando su mamá regresa muerta. A partir de ese momento, comenzará a recorrer un espiral de emociones y terror, al tiempo que va descubriendo que los deseos nunca salen como el corazón quisiera.

Antes de su estreno comercial, *Vuelven* recorrió varios festivales del mundo, cosechando reconocimientos y buenas críticas. En una de estas plataformas, el maestro del terror literario, Stephen King, tuvo oportunidad de ver el filme de Issa y quedó prácticamente cautivado. Incluso, llegó a tuitear en su cuenta oficial que la cinta era «una gran película, tanto dura como conmovedora». Para conocer más de este proyecto, charlamos en exclusiva con la directora.

-¿Cuál fue la génesis de *Vuelven*? ¿Cómo surgió la historia?

-Hay historias que se generan de un solo disparador...

Ese no es el caso de *Vuelven*. Por un lado, oí sobre las ciudades fantasmas de México, lugares que se quedan abandonados, porque la gente desaparece. Por otro, de los niños que la violencia ha dejado solos, perdidos. Pensé: «¿Por qué no contar una historia sobre una pandilla de estos pequeños, como los niños perdidos de *Peter Pan*, tomando una ciudad fantasma... y enfrentándose con los fantasmas que la habitan?». Y al mismo tiempo, hacer un homenaje a las historias que me obsesionaban de niña: *Los goonies*, *IT*, *E.T.*, *Stand By Me* y *El señor de las moscas*, pero en el contexto de este México terrorífico nuestro.

-Durante el *Scream Fest*, Stephen King tuiteó que le había gustado mucho *Vuelven*. ¿Cómo tomaste este comentario?

-Crecí alimentada de la tinta de Stephen King. Una de mis primeras lecturas fue *Salem's Lot*, conocida en México como *La hora del vampiro*, que sigo considerando, fuera de *Drácula*, la mejor novela jamás escrita sobre vampiros. A partir de ahí, King fue una obsesión, leyendo cada uno de sus muchísimos títulos. Es absolutamente uno de los escritores más importantes del siglo XX y XXI, no valorado aún como el narrador que es, por su propio éxito, que frecuentemente se confunde con poca seriedad -¡si alguien sabe de eso, soy yo misma!-. Pero novelas como *Misery*, *The Shawshank Redemption*, *The Body* (que se adaptó como *Stand by Me*), *El resplandor*, o *The*

Stand, son pilares de la narración moderna. Estoy convencida de que, eventualmente, se le valorará a la altura de un Dickens moderno. Así que, enterarte de que tu héroe se sentó dos horas a escuchar lo que tú tienes que decir como artista, y al terminar, comentar que realizaste una labor importante, es, sin duda, uno de los mejores momentos que puedes tener en la vida.

-Hablando de King, ¿cuál es tu libro favorito de su autoría?

-Uff... ¡Difícil! *Cementerio de mascotas* es brutal. Más allá del terror, la profundidad del análisis de nuestra (no) relación con la muerte, es un parteaguas en la ficción para mí. ¡Pero hay tantos!



-LIBROS-

EL PRÓXIMO LIBRO DE STEPHEN KING

THE OUTSIDER SE EDITARÁ EL 5 DE JUNIO DE 2018



Ya tiene fecha de publicación *The Outsider*, la próxima novela de Stephen King: 5 de junio del año próximo, 2018.

La editorial es Scribner y será una historia larga: 576 páginas.

Sinopsis de *The Outsider*

Un niño de once años es encontrado en un parque de la ciudad, horriblemente asesinado. Las huellas dactilares (y más tarde el ADN) son inequívocamente las del entrenador de béisbol más popular de la ciudad, Terry Maitland, un hombre de impecable reputación, con una esposa y dos hijas.

El detective Ralph Anderson, a cuyo hijo Maitland entrenó, ordena un arresto inmediato y público. Maitland es llevado a la cárcel, su pretensión de inocencia es descartada. Maitland tiene una coartada infalible, con material para demostrar que estaba en otra ciudad cuando el crimen fue cometido. Pero eso tampoco lo salva.

King construye una trama electrizante y una carrera contra el tiempo para descubrir la identidad de un asesino aterrador y diabólico que ha dejado víctimas -y "perpetradores"- en todo el país, y que está en su camino hacia su siguiente acto horrible.

El suspense psicológico de King llega a su punto más fascinante en esta historia extraordinariamente dramática y misteriosa.

Él es devastadoramente vívido en contar la experiencia de ser un falso culpable: el efecto en el acusado, la esposa, los hijos, la sospecha de los amigos, incluso los más leales; la imposibilidad de volver a ser inocente (si tienes la suerte de vivir lo suficiente).

También es magistral al mostrarnos que los monstruos sobrenaturales son sorprendentemente como seres humanos que hacen cosas monstruosas.

¿OTRO LIBRO DE THE DARK TOWER?

Las novedades sobre futuros libros del autor de Maine no finalizan con *The Outsider*.

En el evento de presentación de la novela *Sleeping Beauties* en Sarasota, Stephen King contestó que «Sí» ante la pregunta de si habrá alguna historia más de la saga *The Dark Tower*.

No brindó mayores detalles, sólo esa breve contestación, que genera expectativas entre los fans de la saga de Roland.

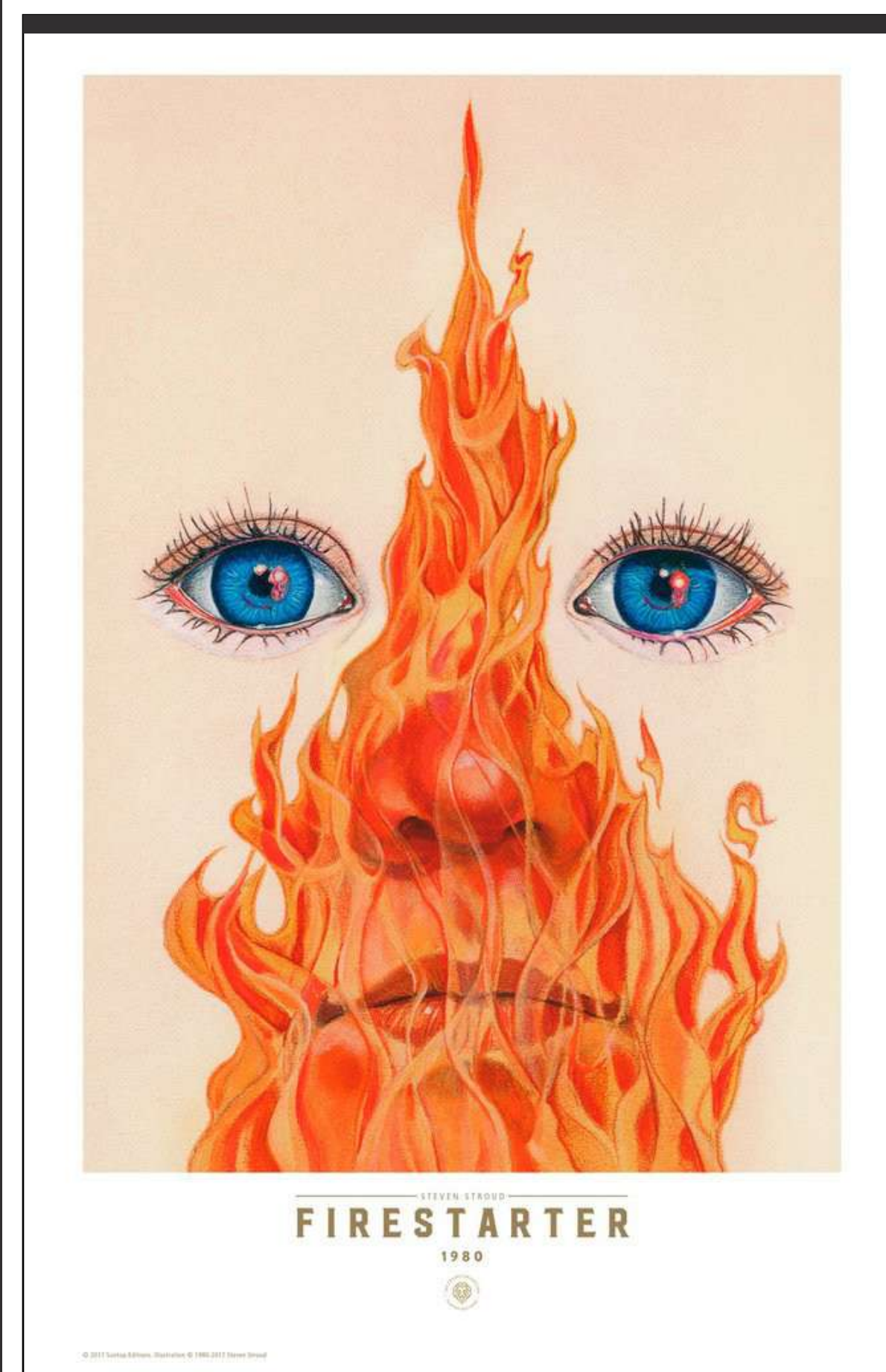
SUNTUP EDITIONS

MÁS PORTADAS ORIGINALES PARA THE COVERS COLLECTION



Suntup Editions, la editorial especializada que está publicando lujosas láminas con el arte de portada de los libros de Stephen King, ya tiene dos nuevos títulos en su colección: *Christine*, de Stephen King, y *Firestarter*, de Steven Stroud. Dos imágenes que ya están grabadas a fuego en las retinas de los lectores de King, al menos de los más veteranos.

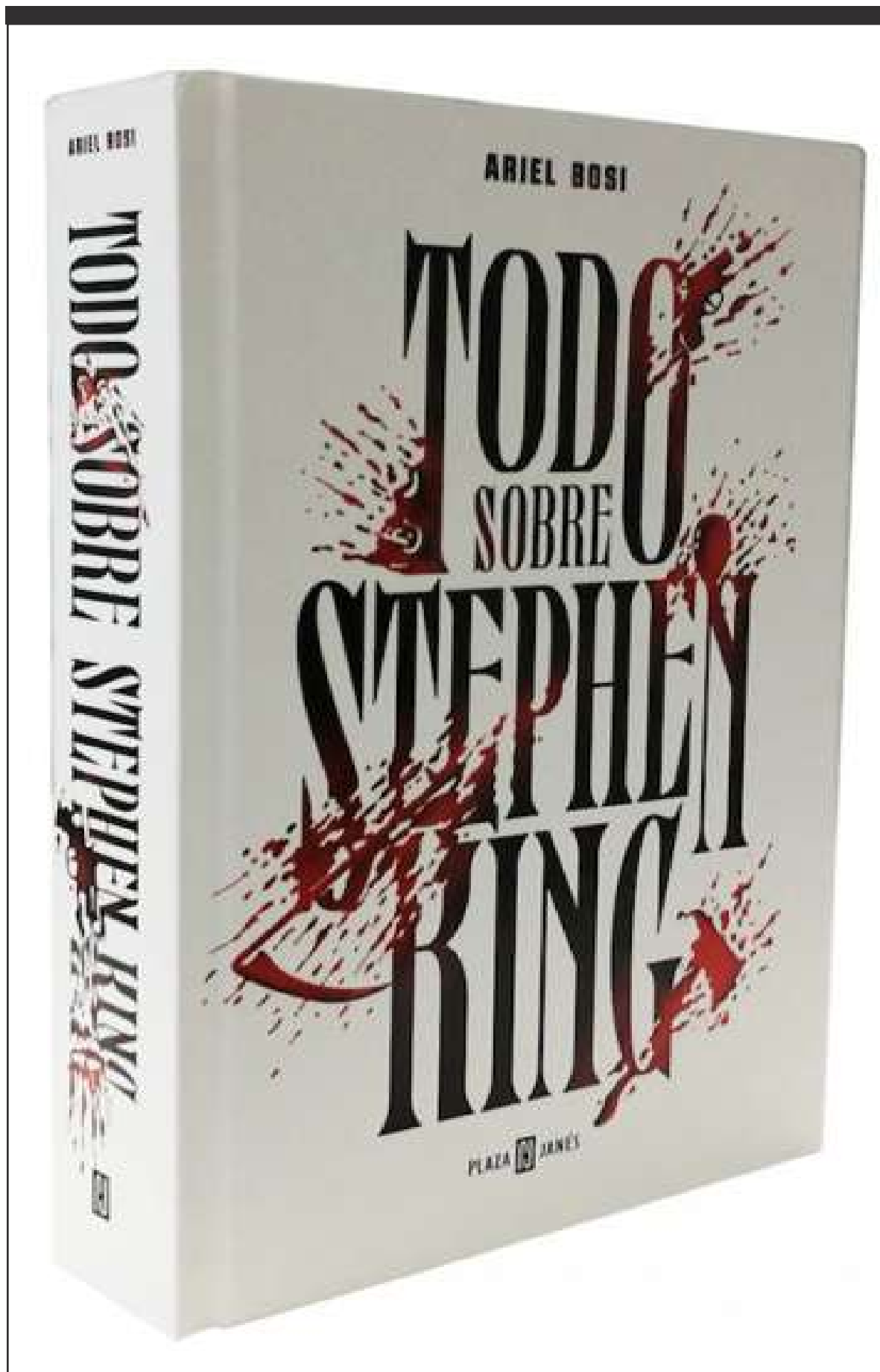
Las tiradas de estas verdaderas obras de arte son muy limitadas, y se presentan con una calidad extraordinaria y una presentación muy cuidada, características que definen a esta editorial.



-LIBROS-

TODO SOBRE SK: EN COLOMBIA

El libro de Ariel Bosi que nos cuenta la vida y obra de Stephen King será publicado en Colombia en abril de 2018. Aún no tenemos información sobre la publicación en Chile y México.



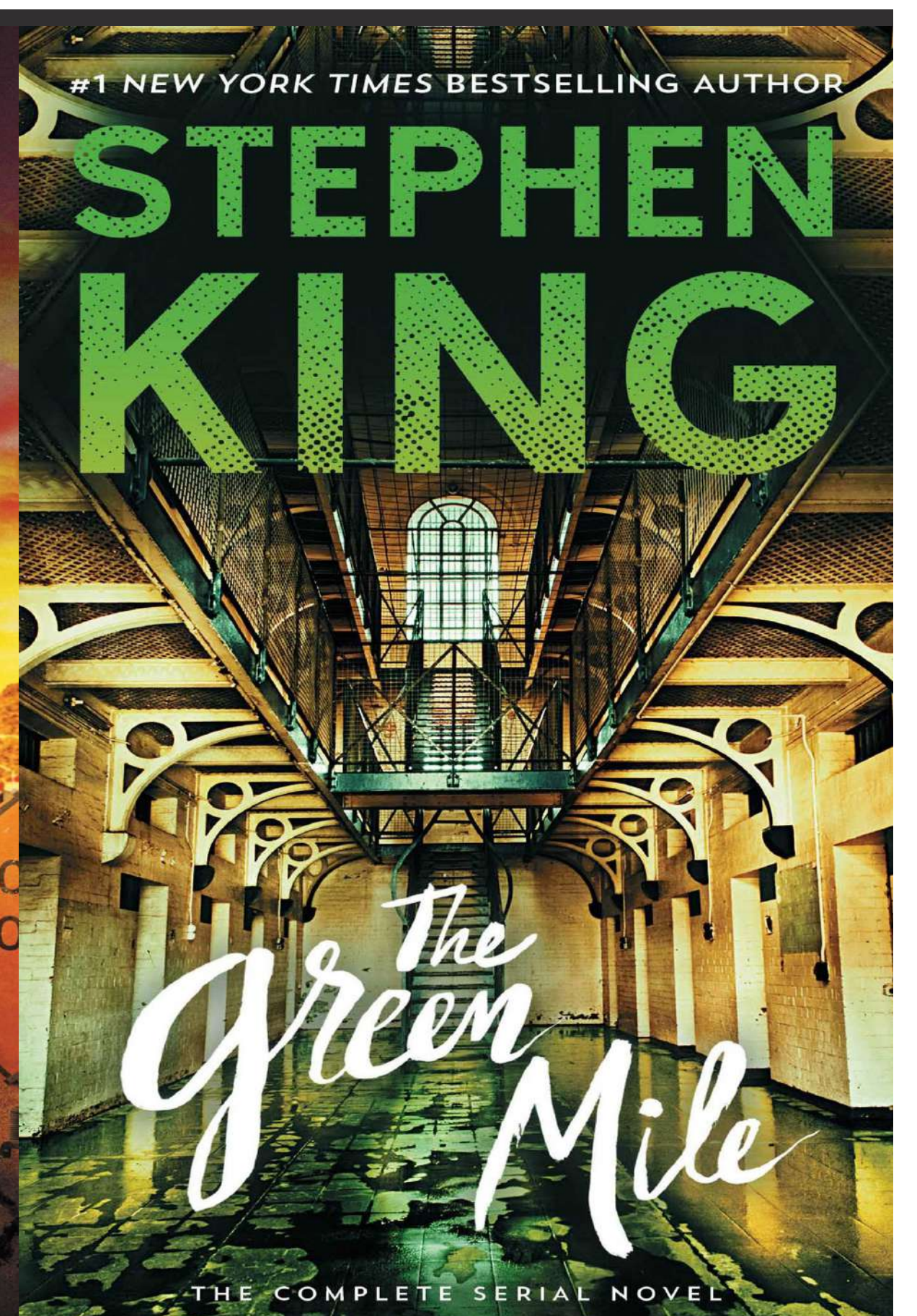
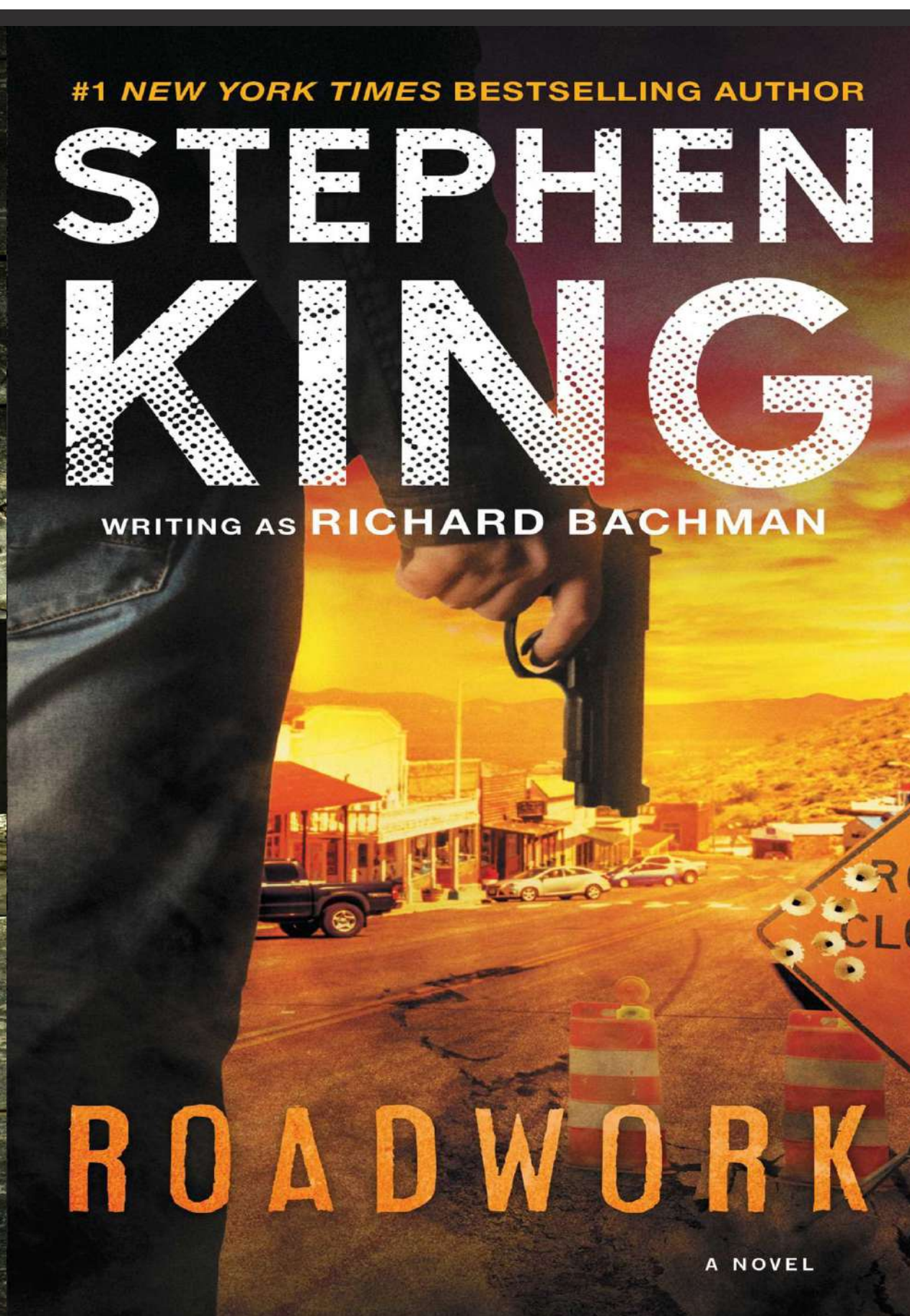
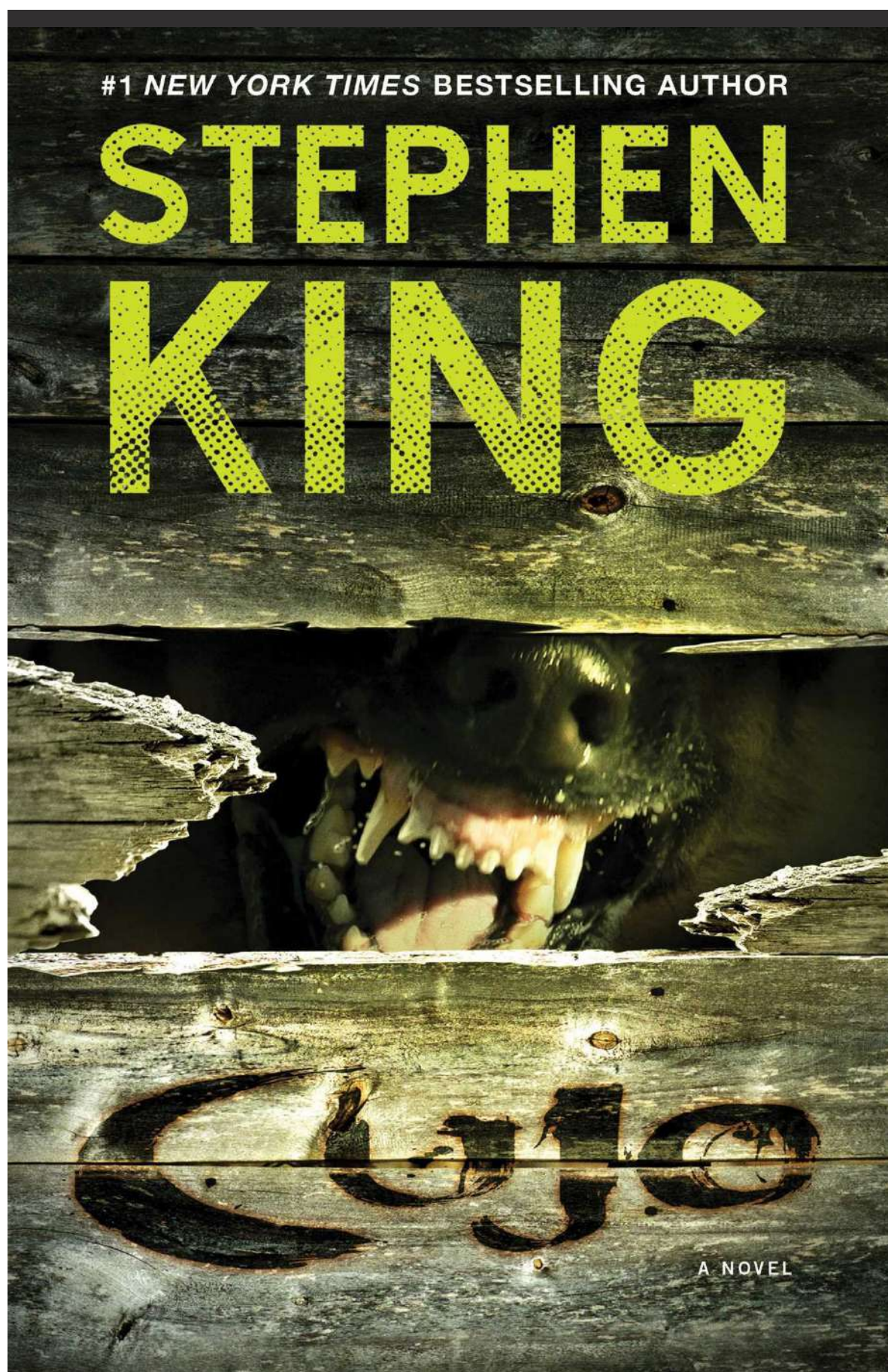
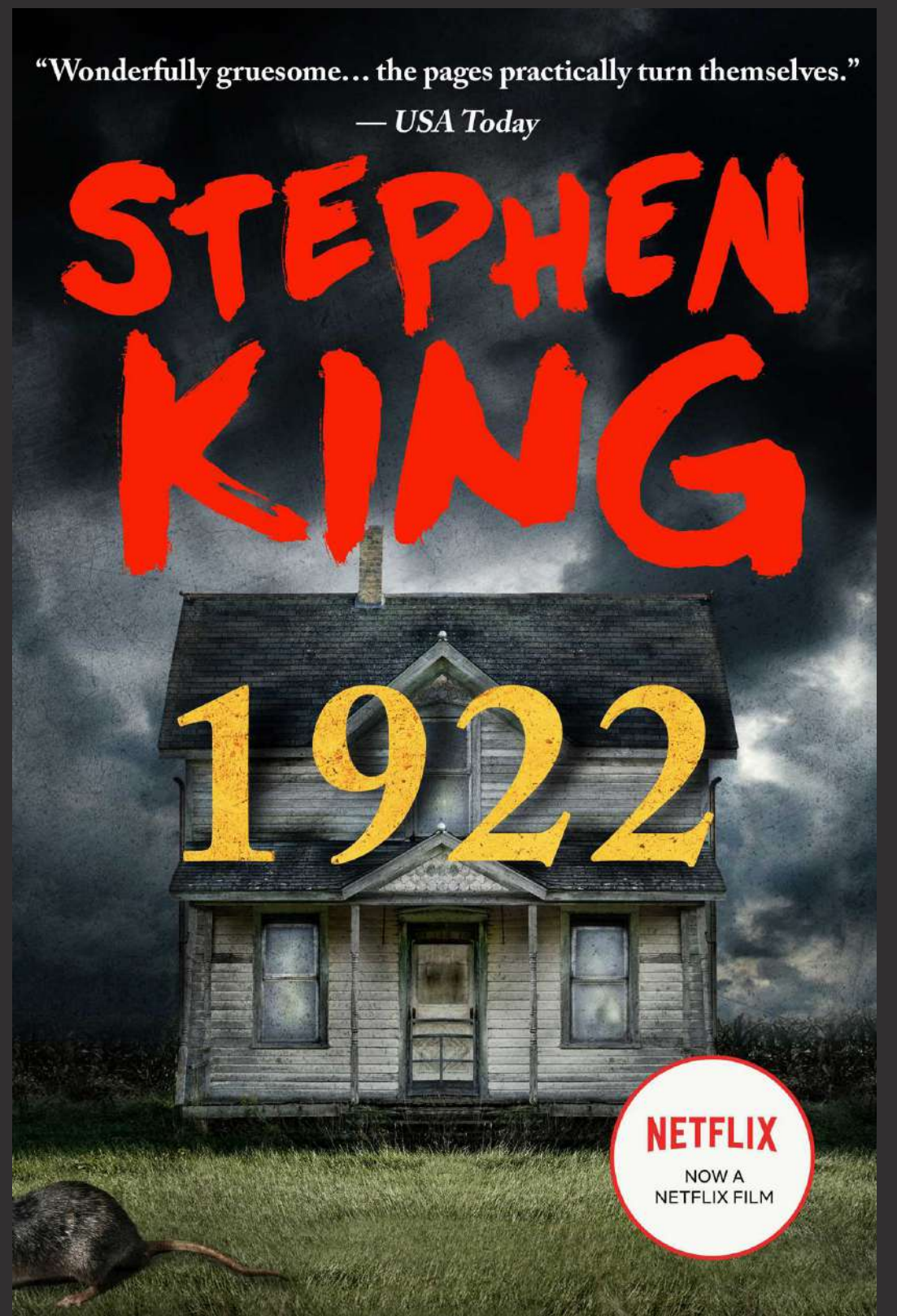
1922: EL EBOOK

En un año increíble a nivel filmico para Stephen King (por la cantidad y el buen nivel general de las películas y series que se estrenaron durante 2017), 1922 ha sido el último film en estrenarse, por la cadena Netflix.

Aprovechando la ocasión, Scribner lanzó en Estados Unidos esta novela corta en formato ebook. Se publicó el 13 de octubre.

Recordemos que este relato originalmente formó parte de la antología *Full Dark, No Stars* (Todo oscuro, sin estrellas).

1922 es un relato en primera persona de Wilfred James, el narrador no fiable de la historia, quien escribe una larga confesión del asesinato de su esposa, Arlette, en Hemingford Home, Nebraska, en el año del título. Wilfred se opone firmemente a los planes de Arlette, quien tiene intenciones de vender su tierra a una empresa ganadera para ser utilizada como granja. Es cuando decide manipular a Henry, su hijo, para que le ayude a asesinar a su propia madre.



GALERÍA. EN ESTADOS UNIDOS, MÁS REEDICIONES DE LIBROS DE STEPHEN KING, CON NUEVAS PORTADAS.

-PELÍCULAS-

EL ÉXITO DE IT

EL DIRECTOR ANDY MUSCHIETTI CREE TENER EL MOTIVO DEL ÉXITO ROTUNDO, A NIVEL MUNDIAL, DE LA PELÍCULA QUE ADAPTÓ EL BESTSELLER DE STEPHEN KING.

Durante una entrevista con *IO9*, Andy Muschietti comentó que él y su hermana fueron a una función de la película a las 11 de la noche y que en la misma se percataron de que la respuesta yacía en la expresión de las personas:

«No creo que las personas esperaban una conexión tan emocional con la historia. Eso es lo que tomo de ello, no sólo me concentré en la película, sino también en las reacciones. Cuando las escucho, y las leo, las personas están atadas emocionalmente en el viaje de estos niños. Algo que no resulta frecuente en las películas de horror».

Muschietti no se equivoca al señalar ese aspecto del filme, pues la historia de *IT* realizó grandes esfuerzos para que el público conociera a cada uno de los miembros del Club de los Perdedores, a fin de cuentas gran parte de horror de la película está basado en que conozcamos cuáles son sus grandes temores y por qué Pennywise los utiliza en su contra.



TODO UN RÉCORD. IT ES LA ADAPTACIÓN DE STEPHEN KING DE MAYOR ÉXITO DE TAQUILLA.

El film está cerrando su recorrido en las salas de cine, con una recaudación global cercana a los 700 millones de dólares, situándose así como una de las producciones más rentables del año 2017.

IT: REVELAN LA DESCRIPCIÓN

LA ESCALOFRIANTE ESCENA ELIMINADA

FUE FILMADA, PERO A FIN DE CUENTAS SE OPTÓ POR EXCLUIRLA DE LA VERSIÓN QUE VIMOS EN LAS SALAS DE CINE.

por Carlos Báez *Publicado en Tomatazos*

Cuando se anunció la adaptación cinematográfica de *IT* muchos fanáticos se preguntaron no sólo si superaría a la clásica versión televisiva que fue popular en la década de los años 90, sino si dejaría intactos los momentos más perturbadores de la novela escrita por Stephen King. Como pudimos ver, la película hizo los cambios argumentales necesarios para cumplir con la visión de su director, más no perdió el tono, sin embargo, algo que sí quedó fuera del corte final fue una escena que el mismo Bill Skarsgard calificó como muy perturbadora, pero ahora, para deleite de los fanáticos, se ha dado a conocer el contenido de dicha escena.

Para refrescarles la memoria, Skarsgard compartió en *Variety* que la producción había filmado una escena que se ubicaba en siglo XVII en donde el actor no estaba caracterizado como Pennywise y en donde narraba su primer asesinato en lo que terminaría siendo Derry, Maine. Parte del contenido de la escena fue revelado por el actor Timothy Simons durante el programa *Throwing Shade*.

Simons comentó que él había hecho una audición para ser Pennywise y confirmó la existencia de esa escena en el guión del filme. Acto seguido, el conductor leyó la escena y a continuación les haremos una descripción.

La escena se ubica en una noche durante el año 1637. Una mujer, Abigail, azota la puerta y le pide a quien sea que la esté persiguiendo que se aleje. Abigail lleva a un bebé entre sus brazos y trata de que éste deje de gritar. De pronto, una silueta oscura se materializa dentro de su casa y

ve que no tiene forma humana, trata de decidir qué forma quiere adoptar y termina tomando la apariencia de Pennywise. El ente se encuentra desnudo, con una apariencia traslúcida y la boca está llena de dientes filosos. Pennywise recorre la habitación y cada vez que la luz ilumina su cara, ésta adopta la forma de un hombre, una mujer o una bestia.

Pennywise se le acerca a Abigail con una sonrisa siniestra y la amenaza diciéndole que se comerá a su ella y su bebé, e incluso devorará sus almas para que no quede nada de ellas. El ente le dice que si le da al bebé, ninguno de los otros niños que están dentro sufrirá, pues no está interesa-

**SE TRATA DE UNA
SECUENCIA AMBIENTADA
EN EL SIGLO XVII**

do en ellos. Abigail mira fijamente a su bebé, lo deja en el suelo, le da la espalda y se aleja pero sin salir de la habitación. Pennywise se acerca al infante y empieza a devorarlo mientras éste grita de dolor. Abigail se queda inmóvil ignorando los horribles hechos que están ocurriendo detrás de ella y diciendo lo mucho que lo siente.

En este momento resulta imposible saber qué tanto de esa escena fue filmado, pues los comentarios que Skarsgard dio el mes pasado sugieren que sí se filmó parte de esto. Posiblemente veremos algo similar en la ya anunciada edición del director que habrá de la película.

BREVES

¿Nuevas versiones?

Debido al éxito de *IT*, parece que los grandes estudios y cadenas de televisión están interesadas en adaptar novelas clásicas de King. El propio autor lo ha confirmado:

«Se está hablando sobre la posibilidad de convertir *The Stand* en una serie de televisión extendida, probablemente para Show Time o CBS All Access. También hay gente interesada en convertir *Salem's Lot* en una película, probablemente porque piensan que si una antigua miniserie como *IT* se ha convertido en todo un fenómeno, tal vez puedan hacer lo mismo con otra».

The Stand en formato serie

En uno de los foros del sitio de Stephen King, el director y guionista Josh Boone publicó el siguiente mensaje:

«Hola, Josh Boone aquí. Me encontré con esto y quería decir que nunca escribí un borrador de *The Stand* con otra cosa que el final del libro. Se refieren a un borrador que me precedió, en el que trabajé activamente para asegurarme que nunca se haga porque no era una adaptación del libro, simplemente fanfiction. Todavía estoy trabajando en *The Stand* y lo haré tan pronto como *New Mutants* se estrene en abril como una serie limitada. He estado trabajando durante cuatro años y prometo que será una adaptación fiel del libro, con un elenco increíble».

The Talisman: ¿Esta vez sí?

Más noticias que involucran a Josh Boone, ya que fue contratado por Amblin para escribir el guión de la adaptación de *The Talisman* al cine. Frank Marshall será el productor.

Pet Sematary: La nueva versión

Paramount Pictures parece que ya ha encontrado a quienes darán vida a la nueva versión cinematográfica de *Pet Sematary*. Se trata de Dennis Widmyer y Kevin Kolsch, el dúo que escribió y dirigió *Starry Eyes* en 2014. El guión es de Jeff Buhler y en la producción del film estarán Lorenzo di Bonaventura, Mark Vahradian, Steven Schneider, y Alexandra Loewy.

THE DARK TOWER: KING DA SU OPINIÓN

POR QUÉ NO FUNCIONÓ



¿En qué ha fallado exactamente el film *The Dark Tower*?

Stephen King sabe bastante bien dónde reside realmente el fallo de la adaptación.

«El principal reto fue adaptar una serie de libros que son realmente largos», dijo el maestro del terror a Vulture.

«En total, la saga completa son unas 3.000 páginas. Y otro gran fallo fue la decisión de hacer una película con calificación PG-13. Los libros son bastante violentos, y tratan con comportamientos y personajes muy agresivos de una manera muy gráfica. Eso fue algo que tenían que haber tenido en cuenta. Aunque he de decir que el guionista (Akiva Goldsman) hizo un gran trabajo cogiendo una parte central de las novelas y adaptándola a lo que yo creo que es una buena película», sentenció el escritor.

La serie de televisión

El director Nikolaj Arcel había revelado que la serie de televisión programada para servir de continuación aún se está desarrollando, y será completamente canónica con el film. Pero King no lo tiene tan claro.

«La serie de televisión... vamos ver qué pasa con eso. Sería como un reinicio completo, así que veremos a ver», dijo.

Idris Elba y la secuela

En una entrevista para Radio Times, el actor Idris Elba confirmó que hay conversaciones para la realización de una secuela.

«No sé en que estado están con la serie de televisión, pero hay conversaciones para hacer una nueva película».



-SERIES-

PANEL EN LA NEW YORK COMIC-CON

CASTLE ROCK: LA SERIE EN PLENA PRODUCCION

SE REVELÓ QUE LA SERIE YA ASEGURÓ UNA SEGUNDA TEMPORADA E INCLUIRÁ A PERSONAJES Y LOCACIONES DIFERENTES, LO QUE POTENCIARÁ LA IDEA ANTOLÓGICA TRAS ESTA HISTORIA.



UN ELENCO DE LUJO PARA CASTLE ROCK

La serie *Castle Rock* fue presentada en un panel en la New York Comic-Con, donde se proyectó también el primer trailer. Participaron los principales

miembros del elenco: Sissy Spacek, Bill Skarsgard, Andrew Holland y Melanie Lynskey.

«Tenía miedo de que nunca tuviera la oportu-

nidad de hacer otra vez algo como esto», dijo Sissy Spacek, la famosa Carrie del film de Brian de Palma de 1976. «Es una especie de homenaje a Stephen

King, al que le debo mucho».

Poco se sabe del argumento de la serie, excepto que Bill Skarsgard interpretará a un prisionero del pa-

sillo de la muerte de Shawshank, conectado directamente con el abogado Henry Deaver, en la piel de André Holland. La serie cuenta con guiones de

Sam Shaw y Dustin Thomason, quienes han utilizado temas, y personajes de la obra de King para hacerlos coexistir en un universo propio.

LOCKE & KEY: EN MARCHA

PRIMER DÍA DE FILMACIÓN DE LA SERIE

La cadena Hulu continúa a buen ritmo con la serie *Locke & Key*, basada en los cómics de Joe Hill y Gabriel Rodriguez. Entre los datos ya confirmados, sabemos que Carlton Cuse (*Lost*) es el showrunner y que Andy Muschietti (*IT*, *Mama*) dirige el episodio piloto, que ya ha comenzado a rodarse.

Será la tercera vez (¿y la vencida?) en que esta saga intenta ser adaptada. En 2011 lle-

gó a filmarse un episodio piloto para Fox, pero el proyecto se canceló. También hubo intento de hacer una película.

El elenco confirmado hasta el momento lo integran Frances O'Connor (Nina), Jack Mulhern (Tyler Locke), Megan Charpentier (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Nate Corddry (Duncan Locke) y Danny Glover (Joe Ridgeway).



-CORTOMETRAJES-

THE DOCTOR'S CASE: EL PROYECTO

SI BIEN EN ESTOS MESES PELÍCULAS DE ALTO CALIBRE COMO *THE DARK TOWER*, *IT*, *GERALD'S GAME* O *1922* INVADIERON NUESTRAS CARTELERAS DE CINE, HAY UN CORTOMETRAJE QUE ESTÁ GENERANDO GRANDES EXPECTATIVAS: *THE DOCTOR'S CASE*, EL DOLLAR BABY QUE ESTÁ SIENDO FILMADO POR JAMES DOUGLAS.

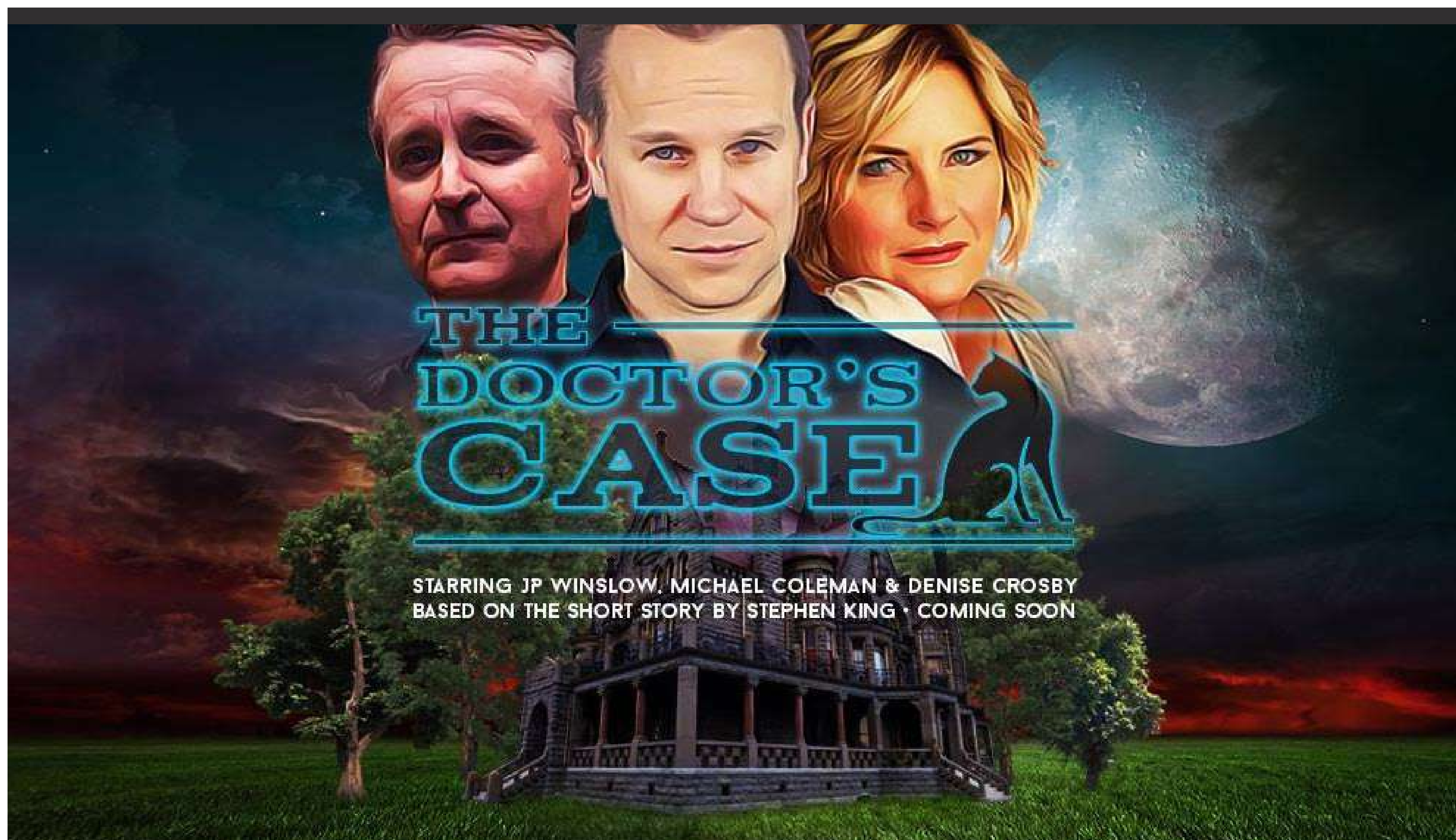
por Óscar Garrido

Por primera vez, James Douglas se sienta en la silla de director y se pone al mando de una producción que está dando que hablar, y mucho, de un relato que tan solo había sido adaptado en una ocasión.

Según palabras del propio director, desde el 2015 estaba buscando dirigir un film dramático acontecido en época victoriana y, cuando volvió a hacer una nueva lectura de este cuento, tenía claro que *The Doctor's Case*, de Stephen King, reunía todas las características que estaba buscando. No fue

hasta abril del pasado año cuando el recién iniciado cineasta canadiense descubrió el programa Dollar Baby y decidió llevar su sueño a la pantalla. En noviembre del 2015 se puso en contacto con la oficina de King para obtener el permiso para filmar esta atractiva historia, la cual, a día de hoy, está a punto de ser concluida. Con un presupuesto de apenas 100.000 dólares canadienses, relativamente pequeño comparado con otras superproducciones, la calidad del film es suprema. No hay nada más que ver el trailer para darse cuenta de que será uno de los mejores Dollar Babies que se hayan filmado hasta la fecha.

Además, James Douglas ha reunido a una serie de actores de gran talento



EL CASO DEL DOCTOR. EN EL RELATO ORIGINAL DE KING, EL DOCTOR WATSON NARRA LA OCASIÓN EN QUE RESOLVIÓ UN CASO DE HOMICIDIO ANTES QUE SHERLOCK HOLMES.

-CORTOMETRAJES-

como William B. Davis, el fumador de la serie *The X-Files*, que dará vida al Dr. Watson en el film, o a Denise Crosby, a quien todos recordamos por su rol en la película *Pet Semetary*, basada en la novela de homónimo título de King. Denise dará vida a la Capitana Norton. Son las dos figuras más representativas del elenco, pero cabe destacar también la inclusión de Joanna Douglas, quien hizo un pequeño cameo en la excelente *Crimson Peak (La cumbre escarlata)*, de Guillermo del Toro.

Y si el elenco es sublime, no lo es mucho menos las localizaciones donde fueron filmadas gran parte

de las escenas del cortometraje: el castillo de Craighdarroch, la casa de Emily Carr, la ciudad histórica de Barkerville (localidad natal del director), además del parque y la casa histórica de Cottonwood, en el Cariboo. Lugares perfectos donde la historia se irá desgranando.

Todo son elogios para este proyecto en su clímax final. La prensa lo ha catalogado como uno de los Dollar Babies más memorables filmados hasta la fecha.

Mientras esperamos por su ansiado estreno, disfrutemos de un breve artículo de ficción, publicado en el blog oficial del cortometraje, en el que se nos adelantan detalles de la trama.

FALLIDO INTENTO DE ROBO EN LA MUERTE DE LORD HULL

Por Jackson Ripley
Corresponsal del *The Times Crime*

El brutal apuñalamiento de Lord Hull en las pri-

LA PRENSA HA CATALOGADO A "THE DOCTOR'S CASE" COMO UNO DE LOS DOLLAR BABIES MÁS MEMORABLES FILMADOS HASTA LA FECHA. TODOS SON ELOGIOS PARA ESTE PROYECTO EN SU CLÍMAX FINAL.

meras horas de esta mañana en Hull House es el resultado de un intento de robo que salió mal, según un portavoz de Scotland Yard.

El inspector G. Lestrade, de The Yard, le contó a este corresponsal que se cree que el espantoso apuñalamiento de Su Señoría se produjo después de una fallida entrada y salida en la Casa de Hull. Lord Hull fue encontrado bocarriba por miembros de su familia frente a su escritorio, con la sangre de una sola herida de puñalada en su espalda manando en regueros por los importantes papeles en los que aparentemente estaba trabajando en ese momento.

«Una ventana rota en el estudio se cree que ha

sido el punto de acceso para el asesino o asesinos», dijo el Sr. Lestrade. «Fue un acto cobarde y no descansaremos hasta llevar al culpable o a los culpables ante la justicia».

El inspector añadió que The Yard ha puesto a cargo de la investigación al reconocido detective Sherlock Holmes, de 221b Baker Street, quien

ha trabajado con las autoridades en el pasado en la resolución exitosa de varios crímenes de pasión. El Sr. Holmes no estaba disponible para hacer comentarios. Sin embargo, un miembro del personal de la casa, que desea permanecer en el anonimato por temor a ser absuelto

por indiscreción, le dijo a este periodista que una daga grande y adornada que Su Señoría usaba como abrecartas estaba incrustada en el centro de su espalda.

Las personas que se hallaban presentes en la casa de Hull en el momento del asesinato son Lady Rebecca Hull, sus dos hijos, William y Jory, y la hija, Tabitha. Ninguno de los miembros de la familia hizo declaración pública sobre la horrible muerte del jefe de la familia, todos ellos afirman que estaban demasiado consternados por la tragedia para hacer comentarios sobre los acontecimientos que condujeron al asesinato de su querido patriarca.

Una encuesta realizada por este escritor a la gente del pueblo de Crouch End resultó tener una imagen ligeramente diferente de la atmósfera de la casa Hull a lo largo de los años. Conocido como un hombre de negocios despiadado, se cree que Lord Hull ha gobernado a su familia con el mismo puño de hierro que aplicó a sus empresas comerciales.

De hecho, un rumor ya circula en el vecindario de que el asesinato de Lord Hull podría haber sido «un trabajo interior», un término usado por la clase baja para describir un crimen cometido por personas conocidas de la víctima.

«He visto a Lord Hull tratar muy mal a su familia», dijo Alfred Glitch, un repartidor de verduras que suministra alimentos y otros víveres a la casa. «No estoy diciendo que fuera físicamente abusivo, aunque, en ocasiones, Su Señoría parecía tener moretones y los ojos negros cuando le llevaba sus bienes. Todo lo que sé es que no es lo que usted llamaría un hogar feliz».

Otro aldeano, que se negó a proporcionar su nombre por miedo a las represalias de la familia, llegó a sugerir que la venganza podría haber sido el motivo de la muerte.

«Apunta mis palabras», dijo. «Habrá sorpresas cuando las autoridades terminen la investigación».

El inspector Lestrade se apresuró a desmentir estos rumores sobre la envidia que tenía la gente hacia Lord Hull por su éxito en el mundo de los negocios.

«Cualquier informe de tal malversación será tratado inmediatamente por los abogados de la familia Hull», dijo el Sr. Lestrade. «En lo que a



-CORTOMETRAJES-

mi respecta, este tipo de conversación no es más que una falsa noticia basada en hechos alternativos que no tienen cabida en la sociedad inglesa».

FICHA TÉCNICA:

Título: The Doctor's Case

Año: 2017

Director: James Douglas

Guión: James Douglas

Producción: Lean Pearl, Norm Coyne, Brent Marshall, Kim Feragen

Banda sonora: Jer Breaks

Música: Ken Marshall

Operador de cámara: Michael Kroetsch

Elenco: William B. Davis, Michael Coleman, J.P. Einslow, Ian Case, Denise Crosby, Erin Fitzgerald, Joanna Douglas, Brendan Bailey.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.thedoctorsmovie.com>



**DIRECTOR
Y GUIONISTA.**
JAMES DOUGLAS,
EL HOMBRE
DETRÁS DE ESTE
DOLLAR BABY.

EN EL MUNDO DE SHERLOCK HOLMES

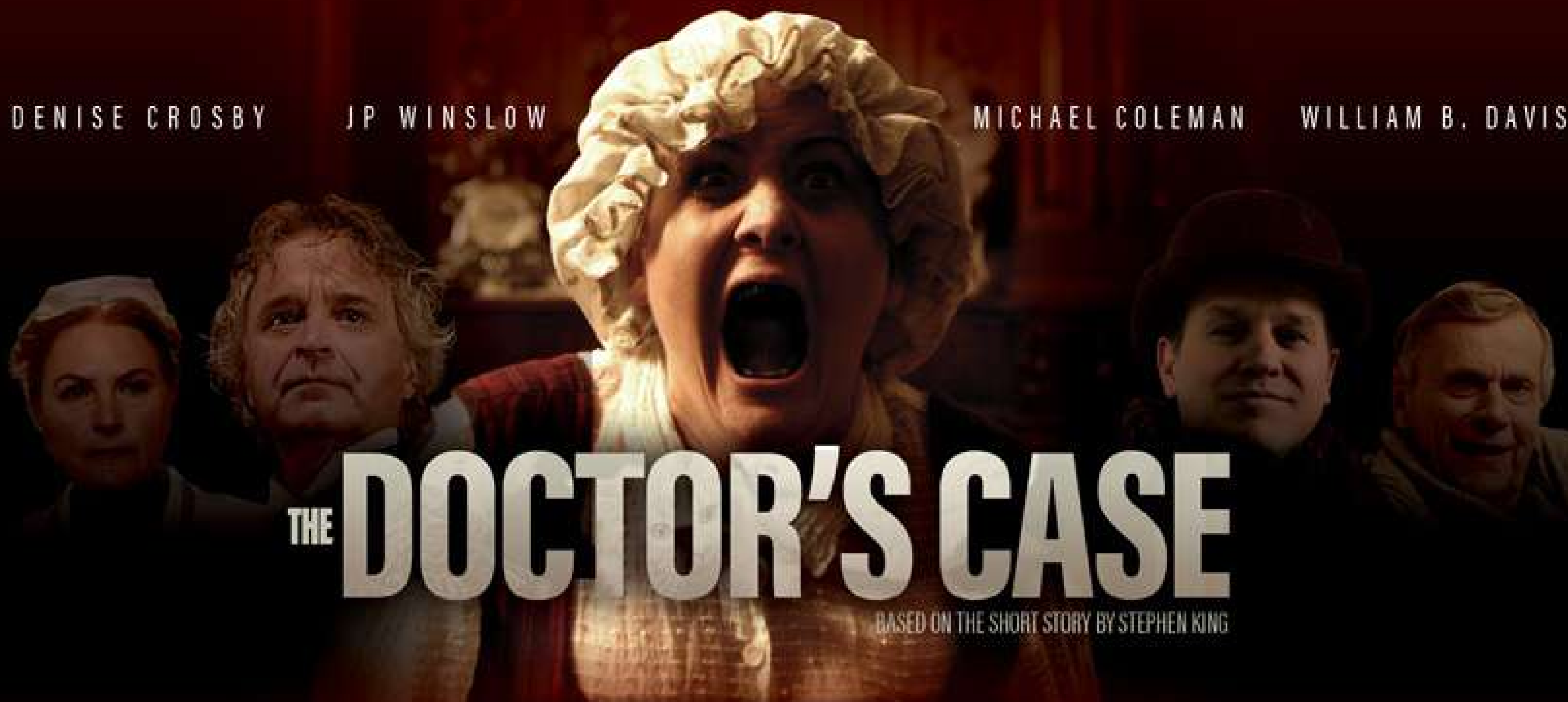


DENISE CROSBY

J.P. WINSLOW

MICHAEL COLEMAN

WILLIAM B. DAVIS



THE DOCTOR'S CASE

BASED ON THE SHORT STORY BY STEPHEN KING

-ETCÉTERA-

NOVEDADES DE FUNKO



¿Convencerá Pennywise a Georgie de ir a flotar? Estas son los nuevos muñecos editados por Funko, dentro de su colección Pop! Vinyl, y que se agregan a los anteriores de *IT*.

OBITUARIOS

JOHN DUNSWORTH 16 de octubre de 2017



El 16 de octubre, a los 71 años, y luego de batallar contra una breve enfermedad, falleció el actor John Dunsworth, famoso por su rol de Jim Lahey en la comedia canadiense *Trailer Park Boys*, durante 11 temporadas.

Intérprete de vasta trayectoria, participó en más de 70 películas y varias series de televisión. Será recordado por los fans de Stephen King por su participación en la serie *Haven* (basada en la novela *The Colorado Kid*), dando vida al periodista Dave Teagues, uno de los mayores conocedores de los secretos que oculta la ciudad.

Dunsworth, nacido en Bridgewater, tuvo una larga trayectoria en los teatros de su comunidad. También participó de películas como *Shattered City: The Halifax Explosion*, *Cloudburst*, *Take This Waltz*, y *Lizzie Borden Took An Ax*.

BRINT BRISCOE 18 de octubre de 2017



El actor Brent Briscoe falleció el 18 de octubre, a los 56 años de edad. El actor de *Twin Peaks* y *Parks and Recreation* sufrió una seria caída que le provocó una hemorragia interna y complicaciones en el corazón.

Su familia ha emitido un comunicado señalando que era un hombre genuino que interpretó cientos de papeles a lo largo de su carrera, entre ellos el de J.J. en la serie *Parks and Recreation*, o el del detective Dave Macklay en el regreso de *Twin Peaks*. Briscoe ha participado también en series como *Deadwood*, *24*, *Anatomía de Grey*, *Mujeres desesperadas*, o *NCIS*.

En cine, se lo pudo ver en *The Dark Knight Rises*, *In the Valley of Elah*, *Mulholland Drive*, *Spider-Man 2*, y *The Killer Inside Me*, entre otros films.

Los fans de Stephen King lo recordarán por su participación en el film *The Green Mile (La milla verde)*, donde interpretó a Bill Dodge.

BRUTAL #4

En el último número de *Brutal Magazine*, revista editada por El Edén de los Novelistas Brutos, se incluyen varios artículos relacionados con *IT* y Pennywise, así como una entrevista a nuestro asesor editorial Ariel Bosi, a propósito de su libro *Todo sobre Stephen King*. Un revista imperdible y totalmente gratuita.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://eledendelosnovelis.wixsite.com/brutalmagazine>



CINEMASCOPAZO

Cinemascopazo es un ciclo de charlas presentadas por Arturo González Campos y Juan Gómez-Jurado.

Cada jueves en el Cine Palacio de la Prensa de Madrid (España), junto a un invitado de excepción, se analiza una película.

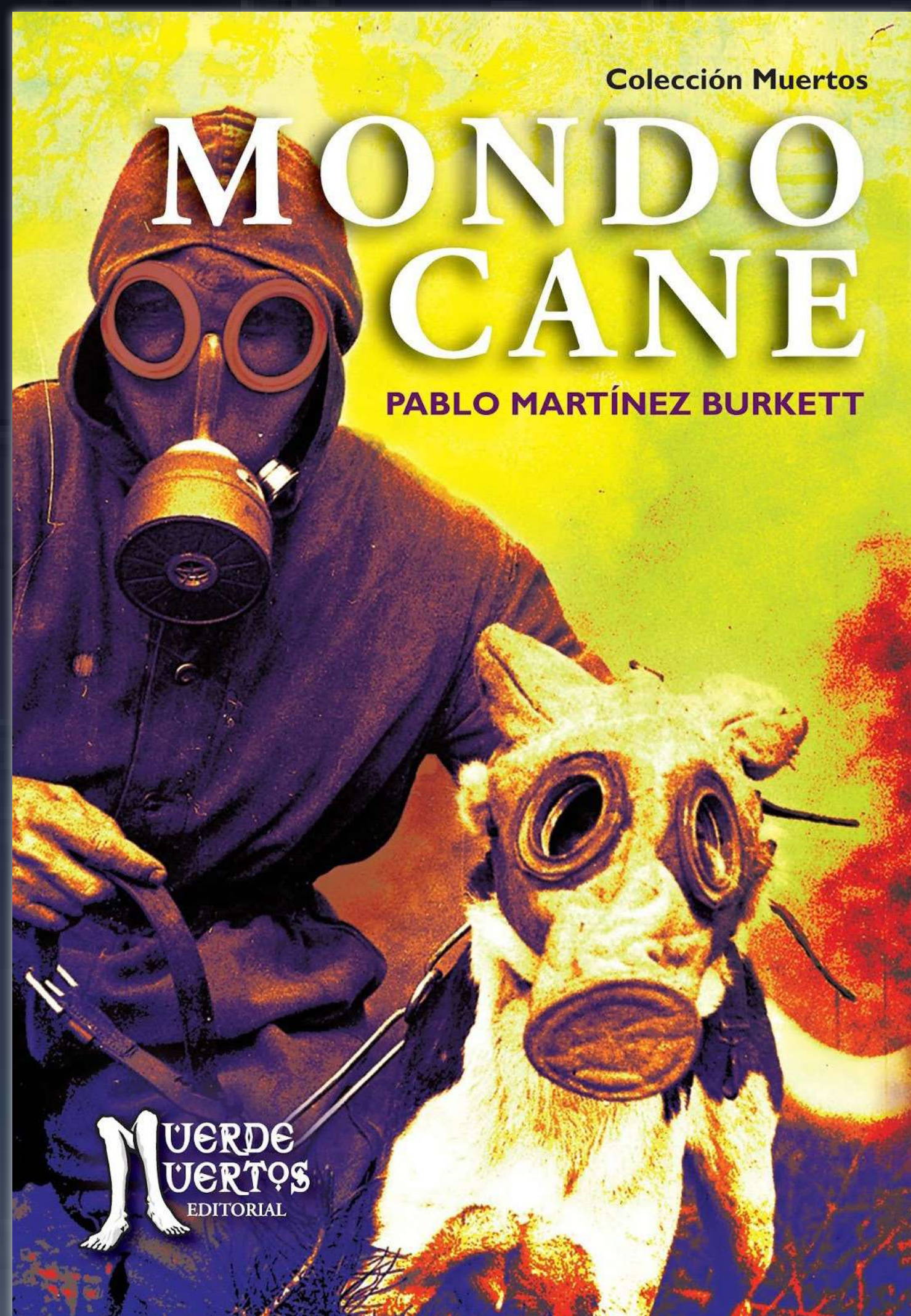
En la emisión #15, el director Nacho Vigalondo (*Los cronocrímenes*, *Colossal*) eligió *Maximum Overdrive*, de Stephen King. Una hora de análisis, diversión y una mirada nostálgica a ese ya mítico título.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://cinemascopazo.com>



UN VIAJE SIN RETORNO HACIA LA OSCURIDAD

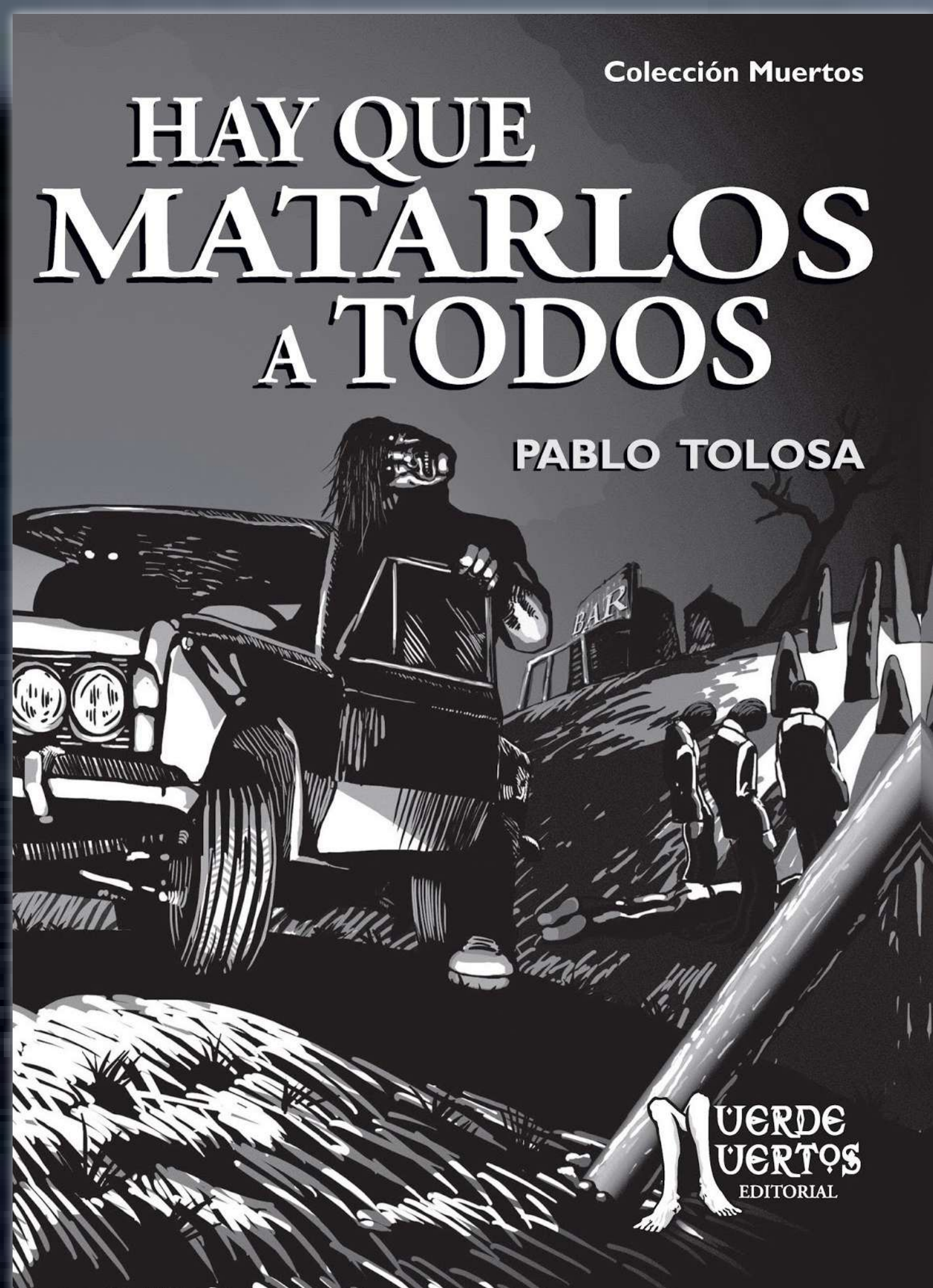


MONDO CANE

Pablo Martínez Burkett

Relatos

Septiembre de 2016



HAY QUE MATARLOS A TODOS

Pablo Tolosa

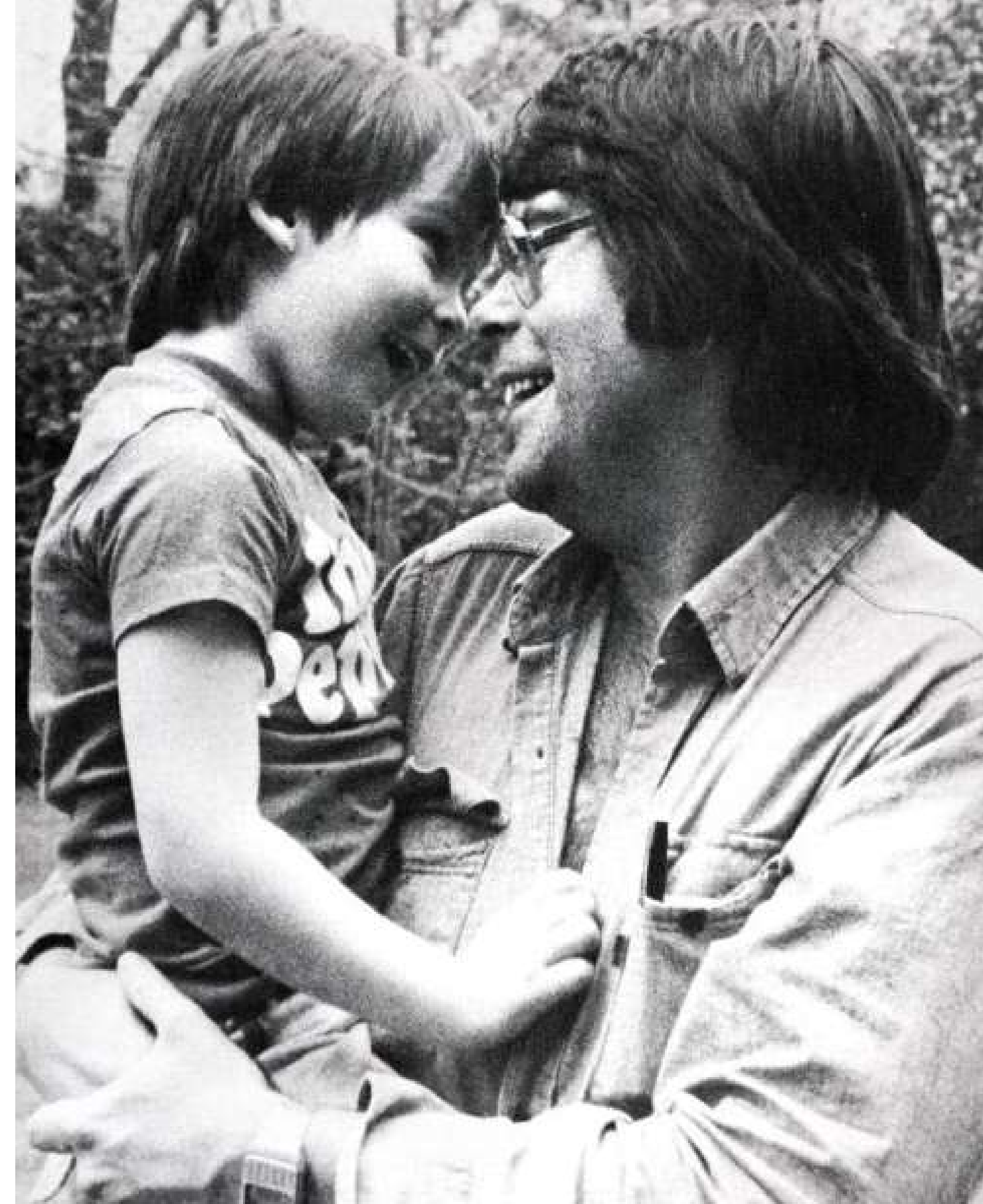
Novela

Abril de 2017

SLEEPING BEAUTIES: UNA FANTASIA REALISTA

Cómo Stephen King y su hijo Owen unieron
fuerzas en el negocio de las pesadillas

por Anthony Breznican
Publicado en Entertainment Weekly



«Realmente no me tomé en serio mi propia escritura hasta que estuve convencido de que era algo que quería hacer, que quería pasar tanto tiempo solo»», comentó Owen King.

Lo que Owen King recuerda de su infancia es la cantidad de tiempo que su padre pasó solo. Mecanografiando. Inventando historias. Yendo a lugares oscuros en su cabeza y volviendo con libros sobre coches asesinos, payasos que cambian de forma y cementerios que devuelven la vida a los muertos.

Así es como fue ser el hijo de Stephen King. Su madre también lo hacía. Cuando Tabitha King estaba escribiendo novelas, ambos padres de Owen desaparecían en esa otra dimensión, encorvados frente a una pantalla: el trance de un escritor. Siempre volvieron, por supuesto, como casi todas las mamás o papás se van todos los días al trabajo y luego vuelven a casa. Pero fue su confinamiento solitario autoimpuesto el que lo intimidaba. Lo atormentaba.

«Fue algo que hacían todos los días, y lo hacían durante horas»», dice Owen, de 40 años. «Fue un poco

aterrador observar cuánto tiempo pasaron solos, trabajando en esto. Realmente no me tomé en serio mi propia escritura hasta que estuve convencido de que era algo que quería hacer, que quería pasar tanto tiempo solo».

Pero resulta que crear pesadillas no tiene por qué ser un asunto solitario. Stephen y Owen King descubrieron una forma de convertir la narración en un esfuerzo compartido, colaborando en su nueva novela *Sleeping Beauties*, que se ha publicado en octubre.

El tomo de 700 páginas es parte thriller y parte fábula. Es la historia de una enfermedad del sueño (apodada "Aurora" por la adormilada princesa de Disney) que afecta a todas las mujeres y niñas del mundo, dejando a los hombres del planeta para resolver las cosas por su cuenta. Adivinen cómo funciona eso.

Cuando las mujeres se duermen, se ven envueltas en misteriosos

capullos protectores. Quitar la envoltura para despertarlas, y los cuerpos de las mujeres arremeterán como salvajes sonámbulas. La novela se centra en una prisión femenina en la pequeña ciudad de Dooling, West Virginia, donde una mujer llamada Evie es a la vez la génesis de la peste y la clave para terminarla.

Evie es hermosa, seductora, mágica y capaz de fundirse con las mentes de las polillas, los zorros y las ratas. Ella es la Madre Naturaleza, la princesa encerrada en un castillo, y Maléfica, el hada malvada, todo en una.

«Ella es todas esas cosas»», dice Owen, en una conferencia con su padre en Maine. «No sé tú, papá, pero a mí me gusta su incertidumbre. Ella realmente no está del todo definida».

«Tiene un sentido del humor que le da a su personaje algo de textura, y parece humana y también de otro mundo. Así que ella tiene un pie en

cada lado, y eso me gusta», agrega Stephen, que acaba de cumplir 70 este año. *«Me gusta el misterio que ella transmite».*

Pero si los hombres de la ciudad de Dooling terminan con ella antes, las mujeres de su mundo se perderán para siempre, viviendo sus días en una dimensión distinta, donde están comenzando una nueva sociedad. Quizás ellas realmente no quieran regresar.

Stephen ha colaborado un par de veces antes, el caso más famoso es con Peter Straub en *The Talisman* de 1984 y el relato *Throttle* con su otro hijo, Joe Hill (*The Fireman*, *NOS4A2*).

Pero todavía no se había asociado profesionalmente con Owen, autor de la novela *Double Feature* (2014), un ácido drama sobre un joven cineasta que intenta hacer una obra maestra. También fue el coguionista (con Mark Jude Poirior y la artista Nancy Ahn) de *Intro to Alien Invasion*, una novela gráfica sobre una espora extraterrestre que infecta un campus universitario.

Owen ha inspirado el trabajo de su padre anteriormente, sin embargo. Muchas veces.

El hormiguero

Stephen contó alguna vez que estudió a sus propios hijos como si observara “un hormiguero” para obtener información sobre los

muchos personajes infantiles que pueblan sus novelas. *«Mis hijos me enseñaron a ser libre»*, ha dicho King. En el ensayo *«Head Down»* (*«Baja la cabeza»*, 1990), Stephen relató los altibajos del equipo de Owen en la Pequeña Liga de Béisbol y su camino a convertirse en Campeones del Estado de Maine. Pero ser el hijo de Stephen King no era muy atemorizante o extraño. *«Fui a escuelas públicas en Bangor, Maine y tuve una infancia tan normal como cualquiera, viviendo en una casa enorme y siendo hijo de un escritor millonario de gran éxito de ventas»*, dice Owen. *«Quiero decir que en realidad tuve una infancia extrañamente normal a pesar de todo eso».*

De alguna manera, han estado colaborando desde que Owen era solo un niño. En la colección de historias cortas de *Skeleton Crew* (*Historias Fantásticas*, 1985), Stephen compartió el dulce poema *«For Owen»* (*«Para Owen»*), acerca

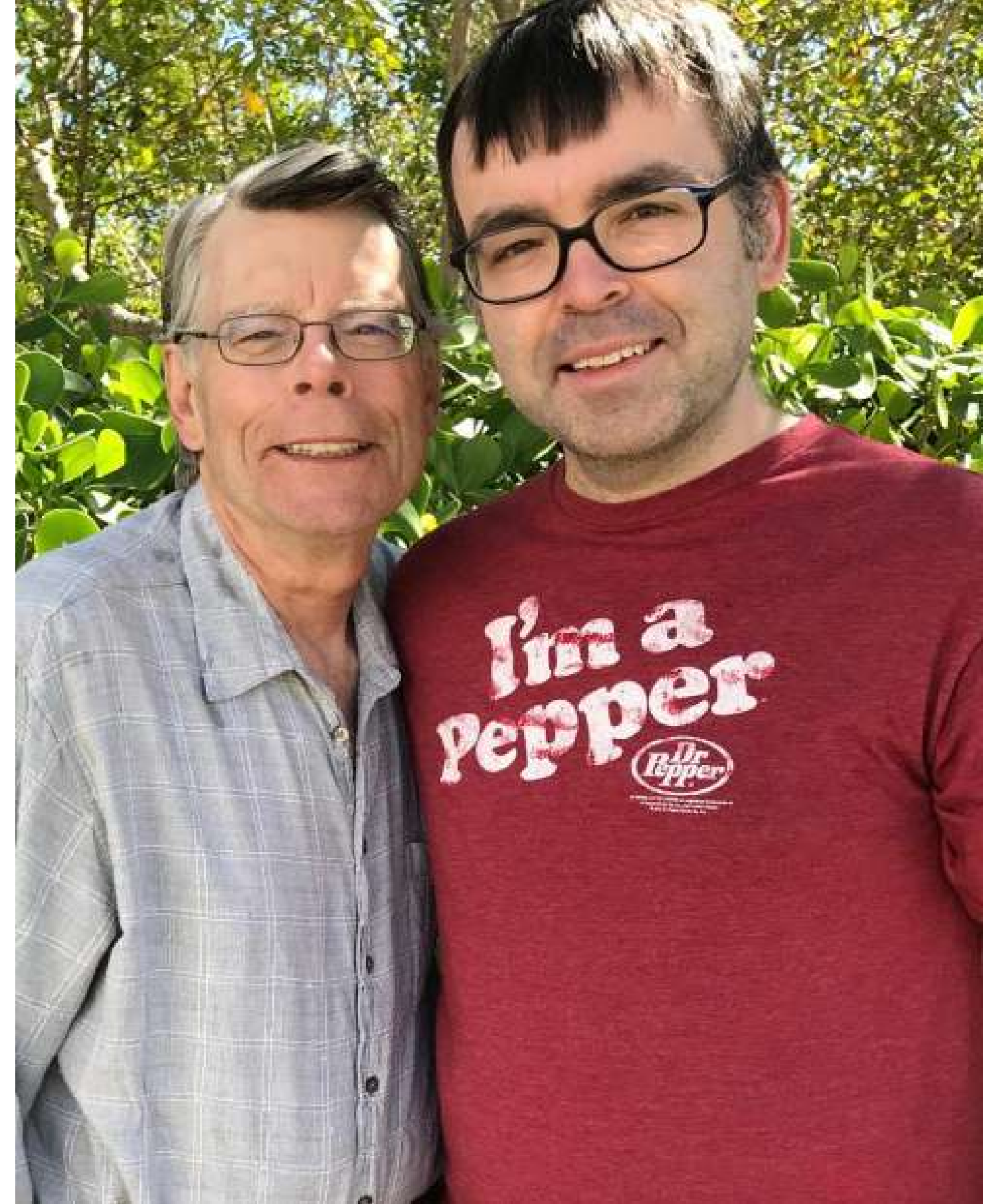
de llevar a su hijo a la escuela por un camino llamado Fruit Street (Calle de las Frutas) e imaginando juntos que los otros estudiantes son arándanos, plátanos y naranjas. También fue el niño pequeño Owen vagando demasiado cerca de una calle peligrosa que llevó a Stephen a explorar el miedo más sombrío de todos los padres en *Pet Sematary* (*Cementerio de animales*).

En *Sleeping Beauties*, la idea de un mundo de mujeres dormidas fue de Owen, e invitó a su padre a unirse a él para escribir esa fantasía de terror. La razón es obvia: Stephen King, como el padre de Liam Neeson en las películas de *Taken*, tiene *«un conjunto de habilidades muy particulares»*. Se las ha transmitido a sus hijos, y esta era una oportunidad para que padre e hijo las usen juntos.

«Nunca les dije: ‘Esto es lo que quiero que sean, deben seguir mis pasos’. Pero la casa estaba llena de libros, y

En Sleeping Beauties, la idea de un mundo de mujeres dormidas fue de Owen, e invitó a su padre a unirse a él para escribir esa fantasía de terror.





«Que Owen me pidiera que colaborara en un libro era lo mejor del mundo. Los hijos sí siguen los pasos de su padre. Fue muy gratificante para mí», dijo Stephen King.

también de gente que escribía historias, así que simplemente lo hicieron», dijo Stephen King. «Que Owen me pidiera que colaborara en un libro es lo mejor del mundo. Los hijos sí siguen los pasos de su padre. Fue muy gratificante para mí». «Realmente lo hicimos por diversión», agrega Owen. «No sabíamos si sería bueno. Pero estábamos realmente emocionados de que pudiéramos tener este tiempo juntos para hablar y trabajar en algo, incluso si fuera solo para guardar en un cajón».

Había una vez un sueño

Los creadores de *Sleeping Beauties* rara vez estaban en el mismo lugar al mismo tiempo. Stephen divide su tiempo entre Maine y Florida, y Owen vive en el norte de Nueva York, con su esposa, la novelista Kelly Braffet (autora del thriller *Save Yourself*). Pero sí se reunieron para visitar juntos un verdadero centro penitenciario, para

obtener inspiración e información de primera mano.

Les ayudó a dar realismo a un proyecto que algunos amigos bromearon que sonaba como una película de explotación: ¿los King están trabajando en un thriller ambientado en una prisión para mujeres? Pero a pesar de sus elementos fantásticos, *Sleeping Beauties* está mucho más cerca de *Orange Is the New Black*, pero con matices místicos.

«Fuimos a una prisión de mujeres en New Hampshire, y descubrimos que no era el caso como en cualquiera de esas películas de fantasía en las que tienes una prisión llena de preciosas chicas con un cabello genial», bromea Stephen. «Muchas de las mujeres allí parecían estar trabajando para pasar el tiempo y no muy contentas con eso, pero haciendo lo que tenían que hacer. Tratamos de poner eso en el libro y hacer que esa prisión sea lo más realista posible. Estoy seguro de que muchas perso-

nas que trabajan en las cárceles de mujeres dirán que lo hicimos mal y nos equivocamos, pero espero que tengamos el sentido correcto».

«Queríamos respetar las experiencias de las personas», dice Owen. «Algo que nos importó mucho fue hacerlo lo más real que podíamos, y por supuesto, la ficción toma su propio camino, pero tratamos de mantenernos fieles, a pesar de que el libro es una fábula».

Cuando comenzó la escritura de la novela, suena como un padre y su hijo armando un kit de Lego: uno de ellos trabajaría en una sección, mientras que el otro ofrecería pequeñas modificaciones. Luego ellos intercambiarían esa parte para que el otro la construya y la complete antes de devolverlo. La única diferencia es que no sabían del todo lo que estaban construyendo.

«Hubo cosas que no esperaba, pero eso es divertido, amigo», dice Stephen. «Es como ir por el cami-

no y encontrar cosas valiosas. Crees que estás explorando una pequeña cueva, y luego encuentras una abertura, y hay una gran cueva detrás de ella. ¿Tiene sentido?»

«Entiendo totalmente lo que quieres decir, Pop, y creo que eso fue lo que sucedió», dice Owen. (Hagamos una pausa para aclarar que los niños de Stephen King lo llaman "Pop".) «No sabíamos exactamente qué iba a pasar en la segunda mitad del libro hasta que estuvimos bastante metidos en la primera mitad, y luego todo estuvo en foco».

A veces deliberadamente dejaban una especie de cliffhanger complicado para que el otro lo resolviera. Owen dice que su padre nunca dejó de evitar que la trama cayera al abismo.

«De vez en cuando, había algo así como, 'Sé lo que debe pasar aquí, pero no sé cómo escribirlo'», dice Owen. «Y él siempre pudo. Mi padre tiene eso. Tiene un granero lleno de herramientas y va a encontrar la manera de sacarnos adelante».

La primera colaboración

Sleeping Beauties puede ser el primer libro en el que han sido coautores, pero como se mencionó anteriormente, técnicamente no es la primera colaboración profesional de Stephen y Owen.

Ese honor pertenece a Crystal Ball, un personaje villano de G.I. Joe que ambos inventaron jun-

tos a mediados de los 80, cuando Owen tenía 9 años. Stephen escribió una presentación, y lo envió a Hasbro, que produjo el juguete en masa en 1987 y lo puso en los comics de Marvel.

«Es cierto», dice Owen, sonando un poco avergonzado, y entregándole el crédito (o la culpa) a su padre. «Creo que es mucho más adecuado explicar que mi contribución en la parte creativa se limitó a decir, 'Sí, papá, eso suena increíble'».

«Oh, claro que no», responde Stephen King. «¡Fue su idea! Él tenía todo los personajes de G.I. Joe y nosotros lo veíamos en televisión, y leíamos los cómics».

Stephen tiene un recuerdo bastante específico de ese día. Él dice que era invierno, estaba nevado afuera, y que los dos estaban dando vueltas por el patio con esquíes. «Él dijo: 'Papá, sería genial si hubiera un G.I. Joe que pudiera leer las mentes'. Y yo dije, 'Oh, sí, eso sería realmente genial. ¿Cómo llamarías a un personaje así?' Y Owen dijo: '¡Crystal Ball!'».

El personaje tiene un escudo holográfico lenticular y se parece un poco a Vincent Price mezclado con Paulie Walnuts de *The Sopranos*.

«Creo que el personaje que escribimos no era muy querido, esa es la parte más divertida», dice Owen. «Esta es una de las razones por las que siempre siento que es arriesgado hablar de esto, porque a la gente de G.I. Joe realmente no les gusta».

Esto no es lo que opina Stephen King, quien menciona al juguete en su novela de 1987 *The Tommyknockers*. «¡Creo que Crystal Ball fue uno de las más populares!», insiste.

A la compañía Hasbro le gustó, y agradecidos por la contribución no dudaron en bautizar Owen King a otro de sus personajes. Esta vez era el soldado de elite Sneak Peek, uno del bando de los buenos.

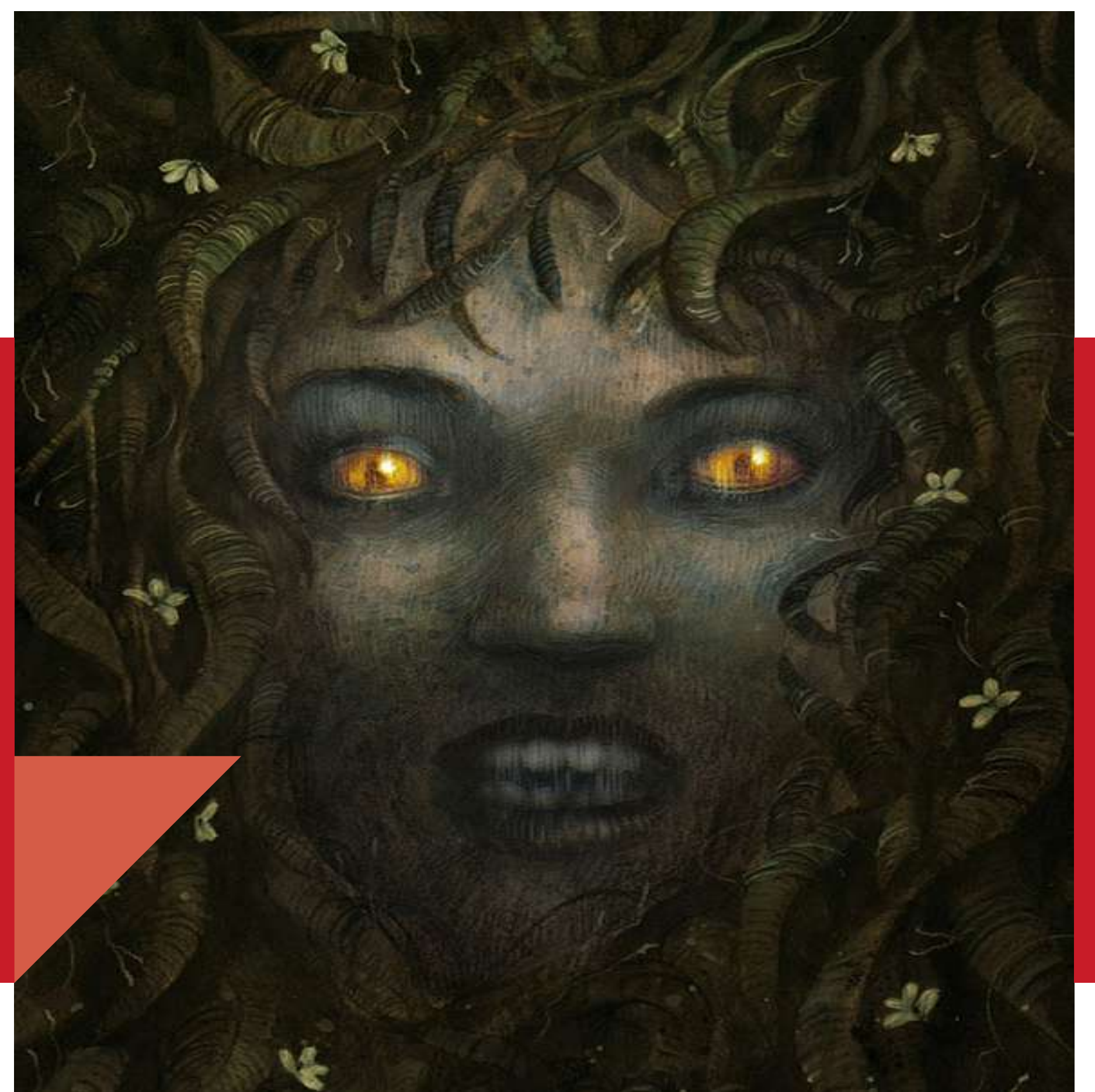
Crystal Ball representa algo especial. La mayoría de los papás pueden comprar juguetes, pero pocos pueden inventar uno con su hijo.

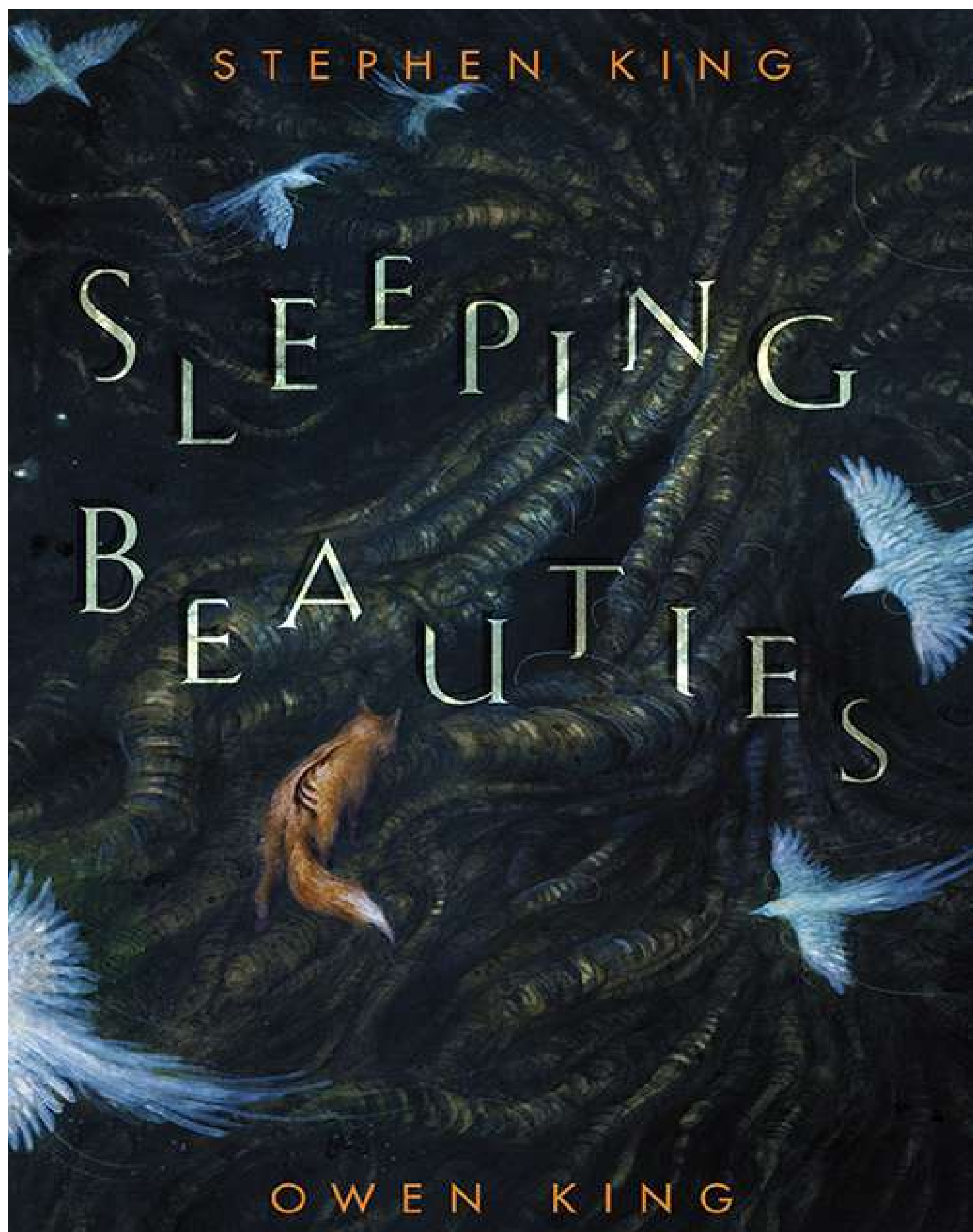
Sleeping Beauties y *Crystal Ball* no tienen mucho en común, pero demuestran una cosa: el trabajo de un escritor puede parecer solitario, pero en realidad es un campo de juego. Y pueden visitarlo juntos dos autores.

No importa la edad que tengan.

No importa dónde vivan en el mundo real. ■

Owen King: «No sabíamos exactamente qué iba a pasar en la segunda mitad del libro hasta que estuvimos bastante metidos en la primera mitad».





Cemetery Dance publicó una lujosa edición limitada de la novela, con ilustraciones de Jana Heidesdorf.

La figura de acción de Crystal Ball, la verdadera primera colaboración entre Stephen y Owen King.

ENTREVISTA A FEDERICO BEBBER



Habla el artista italiano que hizo el arte de portada de la novela *Sleeping Beauties*

por Lilja

Publicado en Lilja's Library

Federico Bebber es el artista que hizo el arte de portada del libro *Sleeping Beauties*, de Stephen y Owen King, edición de Scribner. Pude hablar con él sobre cómo se siente ser el artista de una portada de King.

-Por favor, cuéntame un poco sobre ti.

-Hola. Soy un creador autodidacta, nacido en Italia en 1974. Empecé a hacer obras de arte digital a finales de los noventa. Me en-

canta crear retratos provocativos, oscuros y sensuales.

-Hiciste la ilustración para la portada estadounidense de *Sleeping Beauties*. ¿Cómo sucedió eso?

-La ilustración real es una versión modificada de algo que creé hace casi cuatro años. Fui contactado por quien creó la composición. Como fanático de King desde hace mucho tiempo, estaba totalmente halagado y emocionado. ¡Un sueño hecho realidad!

-Cuéntame un poco sobre cómo se creó la portada, cuál fue la inspiración.

-Es parte de una serie digital inspirada en polillas y mariposas, tengo algún tipo de fijación al respecto.

La modelo es Diana Dihaze, increíble artista y modelo ucraniana. Las texturas se tomaron de algún lugar de mi patio trasero y las mariposas se fotografiaron en la "Casa delle Farfalle di Bordano" en Italia.



«Algunas personas reconocieron mi imagen y escribieron comentarios elogiosos en las redes sociales. Estoy feliz de saber que mi nombre está en la primera edición de *Sleeping Beauties*».

-¿Pudiste leer la novela antes o recibiste una descripción de la trama?

-Lamentablemente, sólo recibí una descripción de la trama. No puedo esperar para obtener mi copia del libro.

-¿Cuánta libertad creativa tuviste?

-Cada parte del proceso fue increíble, sinceramente tengo que decir un "gracias" enorme a la gente de Scribner, son muy profesionales y colaborativos.

-¿Han comentado algo Stephen y Owen?

-Ellos esencialmente eligieron la imagen, sé que les gusta, y es suficiente para mí.

-¿Qué tan conocido es que hiciste la tapa? ¿Recibes comentarios al respecto?

-Algunas personas reconocieron mi imagen y escribieron comentarios elogiosos en las redes so-

ciales. Estoy feliz de saber que mi nombre está en la primera edición de *Sleeping Beauties*. Me siento parte de la historia ahora (*¡estoy bromeando!*).

-Debe ser bastante emocionante ver que tú portada está por todos lados en Internet y en las librerías.

-Claro que sí. ¡Y especialmente cuando se trata de tu autor favorito!

-¿Has hecho otras portadas?

-Muchas, pero este es sin duda el trabajo más emocionante que he hecho.

El año pasado también hice una para la versión italiana de *Le Fleurs du Mal*, de Baudelaire.

-Si pudieras elegir otro libro de Stephen King para hacer la portada, ¿cuál elegirías?

-¡*The Stand!* Es uno de mis libros favoritos, pero igualmente leí casi todo de él, así que es un poco difícil de elegir. ■



MUJERES BIEN DESPIERTAS

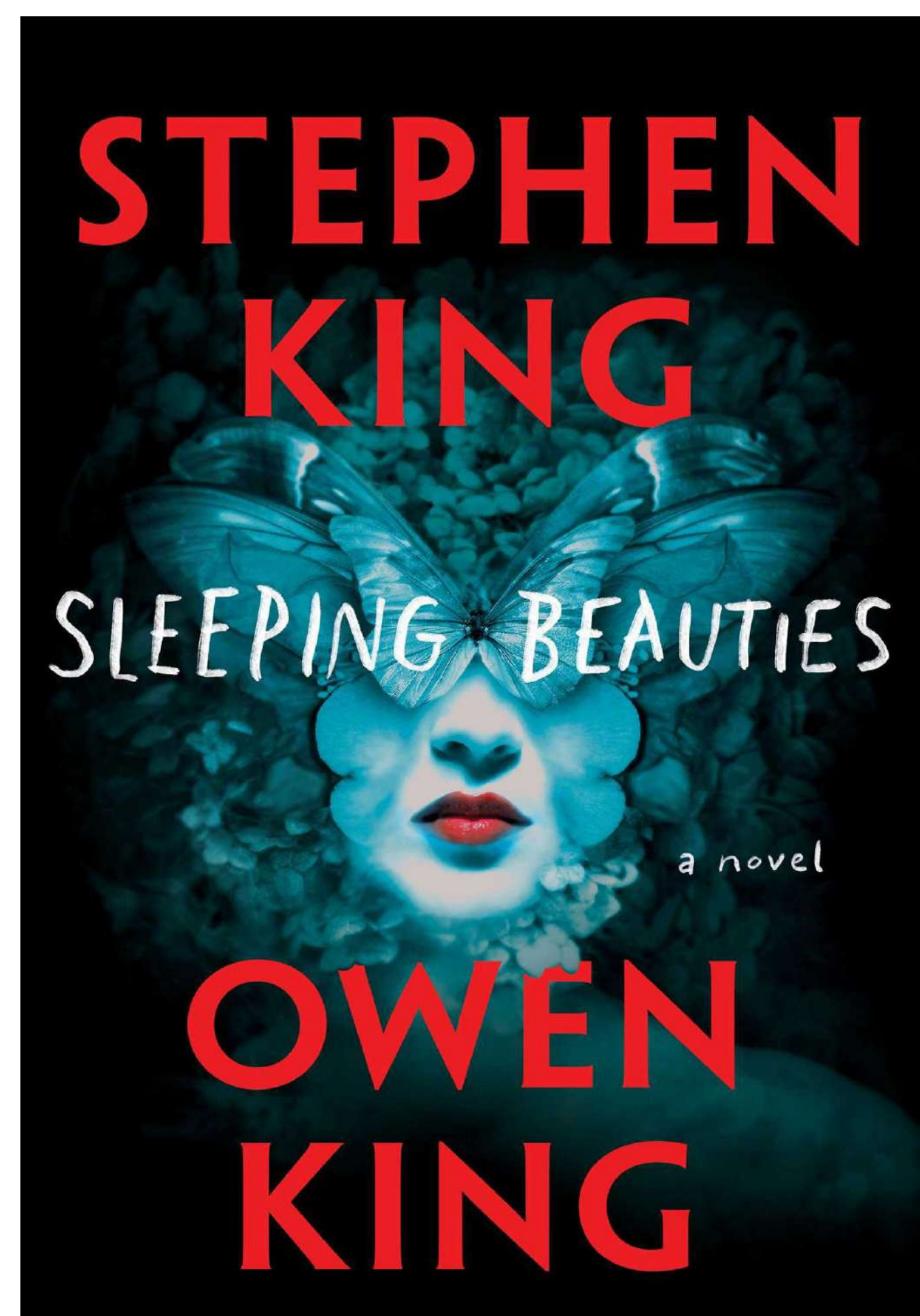
Una epidemia del sueño que los hombres no comprenden

por Bev Vincent

Publicado en Cemetery Dance

¡Atención! - Spoilers del libro
Sleeping Beauties (2017), de
Stephen y Owen King

Libro: *Sleeping Beauties*
Autores: Stephen King y Owen King
Editorial: Scribner
Fecha de publicación: Septiembre de 2017



El mundo ha terminado de muchas maneras en la ficción post-apocalíptica, pero Stephen y Owen King han creado un escenario diferente a cualquier otro. Sucede de golpe, en todo el mundo. Las mujeres que van a dormir (o ya están dormidas cuando comienza la epidemia) no despertarán. Forman capullos y entran en una especie de hibernación. Perturbar a las mujeres que duermen es una mala, mala idea: atacan a cualquiera que rompa la gasa que las cubre.

Aparentemente, lanzar ideas para historias es algo habitual en la familia King. *Sleeping Beauties* surgió porque Owen King le comentó esta idea a su padre; sonaba como una especie de historia de Stephen King. El King mayor inmediatamente pensó en todas las posibles ramificaciones de este concepto, pero le dijo a Owen que debería escribirlo él. Finalmente, acordaron trabajar en ello juntos. Sin mujeres, la humanidad está condenada. Como ya no nacen

más niños, la población eventualmente morirá. Sin embargo, las mujeres han sido una fuerza moderadora de los hombres a lo largo de la historia. Los King las comparan con los coolies originales, hombres jóvenes con barriles de agua que impedían el sobrecalentamiento de la maquinaria minera.

Apocalipsis del sueño

El mundo del futuro cercano ya se encuentra en un estado precario, y los hombres no reaccionan bien ante esta catástrofe. Sin mujeres, puede venir un fin del mundo más rápido. En cuestión de horas, se desatan disturbios sin sentido y peleas territoriales. El horror se vislumbra en la televisión en vivo y en las redes sociales, con desinformación y rumores que se propagan con la misma rapidez. Los hombres inseguros sugieren que las mujeres merecen este destino porque han logrado la igualdad demasiado rápido. Los fanáticos religiosos lo ven como el castigo

de Dios para el feminismo, avivando el fuego de la misoginia que ya prevalece en la sociedad.

A pesar de que esta enfermedad femenina del sueño, apodada "Aurora" por el personaje de Disney, ataca a todas a la vez, *Sleeping Beauties* se concentra principalmente en la ciudad ficticia de Dooling, en los Apalaches. La minería solía ser la principal industria en esta región, pero ahora es la prisión para mujeres, que actualmente alberga a 114 presas condenadas por diversos motivos, desde robo y delitos de drogas hasta homicidio.

Debido a que Aurora apareció en una mañana de jueves, la mayoría de las mujeres en Dooling están despiertas y bien descansadas. El récord mundial de no dormir es de 264 horas, pero eso es una aberración y casi ninguna durará más de unos pocos días, incluso con la ayuda de sustancias farmacéuticas, tanto legales como ilícitas. Las habilidades cognitivas se verán afectadas. La sheriff Lila Nor-



cross no es tan afortunada como la mayoría: hace ya dieciocho horas que está despierta cuando llega la epidemia.

¿Por qué enfocarse en Dooling cuando se trata de una catástrofe global? Una prisión para mujeres es un lugar interesante para explorar la lucha por mantenerse despierto. Muchas de las reclusas han sido encarceladas por problemas con un hombre, y muchas veces el hombre en cuestión no fue procesado. «*Los hombres juegan, las mujeres pagan*», dice una. Algunos prisioneros son peligrosos, pero la mayoría se portan bien y son obedientes, haciendo todo lo posible para evitar recibir manchas en sus registros que interferirán con la libertad condicional. Los guardias son una mezcla de hombres y mujeres, con una manzana podrida que se aprovecha de su posición de autoridad absoluta: un hombre cuya madre advierte a sus amigas porque sabe cómo se comporta con las mujeres. El guardián debe decidir qué

medidas toma. ¿Debería intentar algo o dejar que la naturaleza siga su curso? El sueño vendrá pronto, entonces, ¿por qué combatirlo?

Hay otra razón por la cual la novela está ambientada en Dooling. Aunque la enfermedad se reporta por primera vez en el otro lado del planeta, Dooling es la zona cero para Aurora. Una bella mujer que se hace llamar Evie Black llega cerca de un laboratorio de metanfetamina y se lanza a un ataque asesino. Cuando la sheriff Lila Norcross la pone bajo custodia, se lastima deliberadamente para que la lleven a la prisión y le hagan un examen psiquiátrico, en lugar de llevarla a la cárcel.

No dormir

La primera mitad de la novela cubre las 24 horas posteriores a la aparición de Aurora, presentando a los personajes y sus relaciones preexistentes, explorando las luchas de varias mujeres para permanecer despiertas y finalmente lanzando dos facciones opuestas

entre sí.

Evie está en el medio del conflicto. Ella no es una mujer común. Ella sabe cosas sobre las personas y detalles sobre situaciones en las que no estaba presente, y puede comunicarse con los animales. Lo más importante es que puede irse a dormir y despertarse nuevamente. ¿Quién o qué es ella y cuál es su razón de ser en Dooling? Si se cree lo que ella dice, el destino del mundo se decidirá aquí. Ella elige a Clint Norcross, el psicólogo de la prisión y esposo de la sheriff, para que sea "el hombre", el que represente a toda la humanidad. No es una mala elección, aunque está lejos de ser perfecto. Tiene tendencia a enfadar a su esposa al tomar decisiones unilaterales. Un hombre típico, según la forma de pensar de Evie.

Evie y Clint no son adversarios, sino incómodos aliados. Todo lo que Clint tiene que hacer es mantener a Evie con vida durante cuatro o cinco días, y ella podría ser capaz de arreglar las cosas. No



hay garantías, pero si ella muere, las mujeres nunca se despertarán, dice Evie. ¿Por qué debería ella morir? Porque los hombres son hombres, y su solución a la mayoría de los problemas implica violencia. Una vez que se corre la voz de que una mujer en la prisión puede dormir y despertarse, un grupo de hombres decide ponerle las manos encima para que pueda ser revisada y analizada para una posible cura. Es una estrategia lo suficientemente razonable, pero sin mujeres para moderarlos, los hombres caerán presa de sus peores inclinaciones.

Los King también exploran cómo sería el mundo si hubieran sido los hombres quienes se fueron a dormir. Las mujeres podrían mantener a la población usando esperma congelado, incluso si

la descendencia masculina también se durmiera. Un mundo sin hombres no sería utópico, pero sería mucho más pacífico. Ninguna mujer comenzó una guerra, alguien dice, pero las guerras se han librado sobre ellas. Las mujeres probablemente no habrían causado disturbios si los roles se hubieran invertido. Una forma en que los sexos no son iguales: no son igualmente peligrosos.

Incluso los mejores hombres se comportan mal a veces, y aquellos que ya tenían tendencias violentas se irritan fácilmente. Un par de fanáticos de la ciudad se reúnen en una cuadrilla. El cabecilla es Frank Geary, el oficial de control de animales de la ciudad, un hombre con un historial de estallidos violentos que lo han separado de su esposa y hacen que su hija pequeña se muestre recelosa a su alrededor. Agregado a la mezcla está Don Peters, el guardia de la prisión recientemente despedido, que es el chauvinismo masculino personificado. Geary no es un mal hombre, e inicialmente intenta obtener la custodia de Evie Black por medios legítimos y legales. Solo cuando Clint lo obstaculiza y lo obstruye, recurre a tácticas más bruscas. Una facción en crecimiento cree que Evie puede ser una bruja, y hay una manera segura de destruir la maldición de una bruja. La solución implica una impresionante cantidad de armamento.

La serie que no fue

Sleeping Beauties se concibió originalmente como una serie de televisión limitada. Los King escribieron el piloto y un episodio más antes de que Owen dijera que se sentía acorralado por el formato.

Quería explorar a los personajes más allá de lo que permitían los episodios de una hora. Durante los siguientes dos años fueron dando forma a la novela, terminando con un primer borrador largo. Posteriormente, revisaron el trabajo de cada uno hasta el punto en que ya no estuvieran seguros de quién escribió qué, llegando a una tercera voz, distinta del trabajo en solitario de cada autor.

Según un personaje femenino, la epidemia del sueño es solo una cosa más que los hombres nunca podrán entender porque son inmunes a ella. Sin embargo, eso no impide que los hombres continúen diciéndole a las mujeres cómo comportarse. El libro llega en un momento en que hay una mayor conciencia de las cuestiones feministas. Los epígrafes incluyen la cita «*Sin embargo, ella persistió*» de Mitch McConnell sobre la Senadora Elizabeth Warren y una frase del tema de Sandy Posey de 1966 «*Born a Woman*». El acoso sexual, los prejuicios, la desigualdad salarial, la violencia doméstica y la penetrante mirada masculina son temas que se abordan en el libro. *Sleeping Beauties* es libro voluminoso con un reparto de personajes muy grande (listado al principio del libro). Sus 700 páginas abarcan menos de una semana, y una vez que el conflicto comienza en serio, la acción nunca se termina. Si bien es socialmente relevante y oportuno, no intenta generar polémicas. En primer lugar, es una historia apasionante surgida de un concepto intrigante. Los héroes y villanos, tal como están retratados, son personas realistas que se encuentran a caballo entre el bien y el mal, y ninguno tiene la posibilidad de la redención. ■

GERALD'S GAME: LOS MONSTRUOS EXISTEN

La adaptación como película de una obra pendiente (desde hace rato)

por Elwin Álvarez



¡Atención! - Spoilers del libro Gerald's Game (El juego de Gerald, 1992), de Stephen King

En 1992 Stephen King inició la que sería considerada como su trilogía femenina, compuesta por tres novelas de distinta extensión y temática (dos realistas, bueno... una más que la otra y otra fantástica) en las que

abordó la figura de la mujer en la sociedad norteamericana del presente. Con posterioridad, se podría agregar una cuarta obra a estas otras, de modo que ahora estaríamos hablando de una tetralogía, gracias a la edición de *La historia de Lisey* (2006). No obstante para ser más exactos, desde principios de su carrera, este autor ha venido escribiendo sobre mujeres,

dándole protagonismo en sus narraciones a través de varios otros de sus relatos y novelas.

El juego de Gerald salió publicada en mayo de 1992, a la que le siguió en noviembre de ese mismo año *Dolores Claiborne*, mientras que en 1995 apareció *Rose Madder*. En cuanto a la primera de estas tres obras, es sobre la que ahora les deseo hablar, ya que recién-

temente se estrenó el film hecho por Netflix. Mi reciente encuentro con esta historia, a medias entre el drama y el terror psicológico, me ha hecho recordar cuánto disfruté de esta lectura allá por la segunda mitad de los noventa, cuando aún era un universitario y mi única preocupación era sacarme buenas notas y aprobar todos mis ramos.

La novela

La trama gira en torno a la madura Jessie Burlingame, quien tras dos décadas de matrimonio junto a su marido Gerald (sin hijos), han decidido reinventar el amor y la pasión entre ambos, practicando una serie de juegos sadomasoquistas. Es así que se van a pasar una breve temporada, a una casa en las afueras de la ciudad, aislados del resto del mundo y cuando todo parece que iba a estar bien, la protagonista se queda esposada por ambas manos a la cama... Sola y sin nadie que pueda socorrerla, salvo sus recuerdos y dos visitantes inesperados que convierten su experiencia en algo más aterrador aún.

Mientras Jessie trata de sobrevivir y escapar de su prisión, no le queda otra que realizar un reco-

rrido por su memoria, en el cual el diálogo consigo misma y con algunos de los fantasmas de su pasado, le entregan las claves para salir de su situación. Pues Jesse no solo está atrapada físicamente al otrora lecho de amor, ahora convertido en una promesa de ultratumba, sino que lleva largo tiempo atrapada de un pasado que ha preferido olvidar (para mantener su cordura) y en el presente ha pasado a convertirse en una mujer-objeto-posesión de su propio esposo. El viaje interior que realiza, la lleva hasta un triste episodio de su adolescencia y al traer ello al recuerdo, solo recién ahora podrá conseguir la templanza que por largo tiempo le faltó.

El libro nos lleva a varios niveles del terror y la indefensión: Por un lado está el temor a la muerte, que se

encuentra en la posición en la que se enfrenta Jessie en la actualidad, pero que va más allá de estar esposada, siendo que si no logra zafarse de ello, morirá por inanición y deshidratada. Pues justamente su vida también corre peligro, porque una bestia ha entrado a la cabaña y tras alimentarse del cadáver de su esposo (descubran por ustedes mismos, cómo es posible que Gerald no puede socorrerla), ahora quiere probar de su carne... ¿Y de qué manera puede defenderse, teniendo en cuenta que está (aparentemente) indefensa?

Luego está el miedo a lo desconocido, algo que colinda con el miedo más infantil e irracional y que en buena parte de la narración no queda claro, si corresponde al producto de la ahora febril mente de



la protagonista o si en realidad se trata de la intromisión del mundo sobrenatural. Todo, debido a que una entidad de aspecto cadavérico comienza a aparecerse a Jessie. ¿Qué quiere en realidad con ella? ¿Quién o qué es? Solo al final, se llega a saber la verdad sobre el ser que la dama llama Luz de Luna.

El recorrido a través de la memoria, representado además por los interlocutores imaginarios con los que la protagonista mantiene sus diálogos, aborda un tipo de miedo más propio de los adultos y/o complejo: los demonios internos. Si bien Jessie debe superar cada una de las barreras físicas que le impiden escapar ilesa, una vez que comienza a recordar y sacar a la luz aquello que reprimió por tanto tiempo, el reencuentro con el pasado, significa asumir sus in-

rarse de su prisión. Por lo tanto, estamos frente a la fortaleza del espíritu humano, para sobrepasar aún las situaciones más extremas. Es así que Jessie a su manera es toda una heroína, al ser valiente pese a todo.

La adaptación que no llegaba

Tras aparecer *El juego de Gerald* como alternativa literaria y leerlo, pudiendo uno identificar su riqueza temática, así como los enormes atractivos de su argumento, fue fácil fantasear con la idea de una adaptación cinematográfica (recuerdo que en aquella época, poco después de leerme la novela, deseaba que Meryl Streep hiciera de Jessie). Sin embargo la versión audiovisual nunca llegaba, tal vez por lo complicado de su trama y que en aquellos años de seguro



LA OPINIÓN DE STEPHEN KING SOBRE LA PELÍCULA:

*"Gerald's Game:
No la miren solos.
Lo digo en serio"*

seguridades y eso no es fácil. Por último se encuentra el miedo a la misma especie humana, fruto de la violencia que conoció de pequeña y con la que lamentablemente mujeres como ella deben vivir día a día, en diferentes grados (no solo física, sino que también verbal y psicológicamente). Teniendo en cuenta la encrucijada en la que se encuentra la protagonista, no podía faltar el tema de la resiliencia, al tener que superar cada uno de estos temores, haciéndose cargo de sus taras personales, como tratando de libe-

complicaba a los productores o quizás porque hasta cierto punto, pese a sus elementos macabros, la historia se alejaba hasta cierto punto de lo esperado de un libro "de terror" de Stephen King (faltaba aún un tiempo para que se le valorara por su calidad estética, dejando de lado los prejuicios intelectualoides por ser artífice de bestsellers, como si ello significara solo basura y/o literatura desechable y escapista). Al final ningún estudio de Hollywood, ni de los más prestigiosos o los independientes se la jugaron por



rescatar esta novela, que en todo caso nunca llegó a convertirse en una de las más conocidas de su autor, pese a su evidente valor... Hasta que llegó Netflix y comenzó a hacer sus propias series y filmes, de un nivel digno de premios y certámenes prestigiosos (Cannes y Sundance), como de la atención de los críticos y el público.

De la mano de Mike Flanagan

Estrenada tan solo el mes pasado en el sistema de streaming, fue dirigida por el cineasta estadounidense Mike Flanagan, quien se ha forjado en el cine de terror con varios títulos independientes de terror como *Absentia* (2011), *Hush* (2013), *Oculus* (2013) y *Ouija: El origen del mal* (2016). La adaptación sin dudas que consigue hacerle honor al material original de King, con una puesta en escena soberbia, apoyada en varios de-

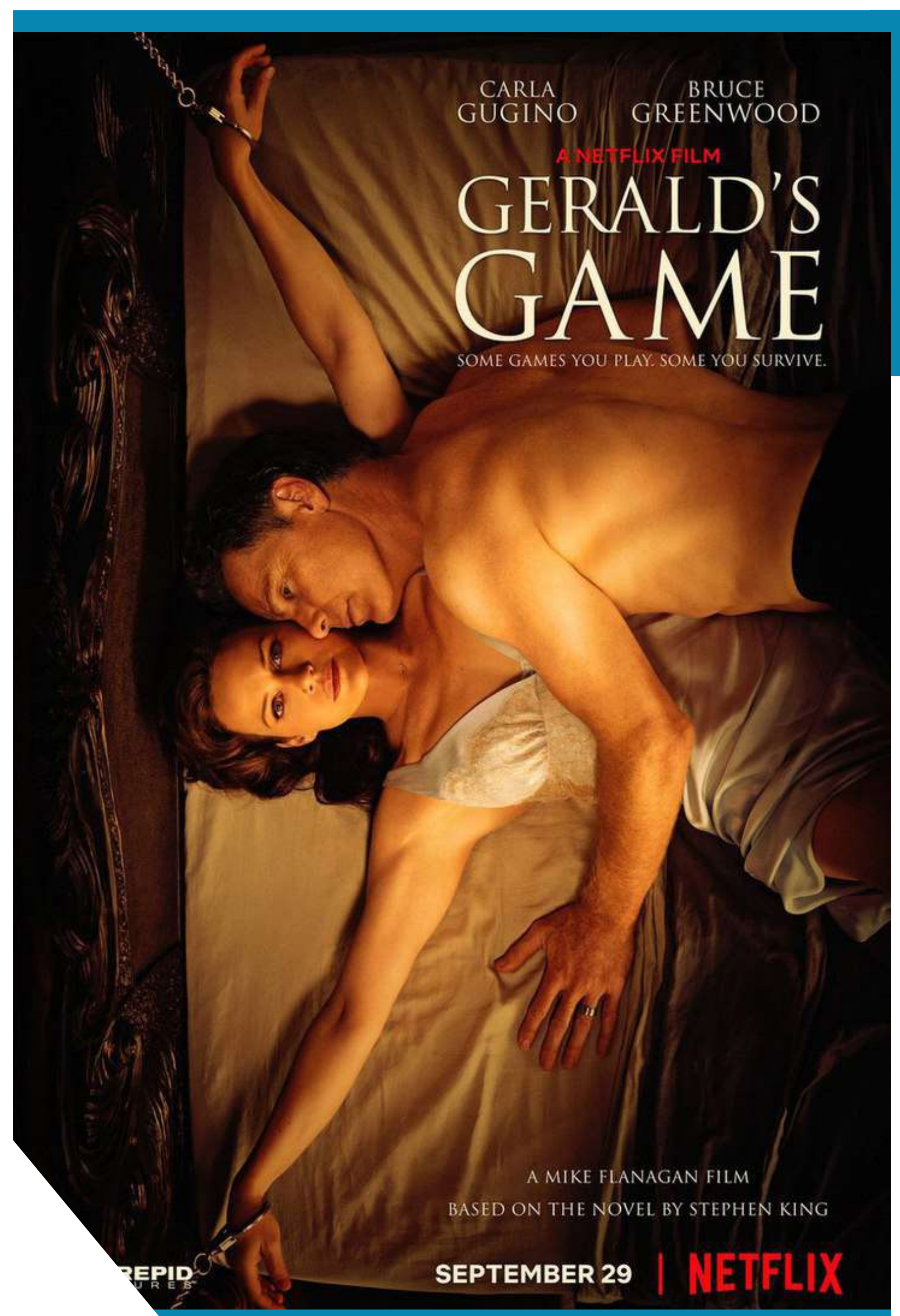
talles que en su conjunto logran hacer de esta película, una de las mejores que se han hecho en los últimos años sobre algún texto del autor.

Aparte de la dirección del propio Flanagan, se encuentra el guión coescrito por este mismo, quien consiguió junto a su compañera de escritura armar de tal manera una historia, que igual podía resultar complicada llevar a la pantalla (debido a las técnicas narrativas elegidas por King en este caso concreto); de este modo, consiguió que el hecho de que la mayor parte del argumento ocurriera en un dormitorio, saliese más que bien realizado y en todo momento manteniendo la atención de su público. De igual manera, al reducir la cantidad de interlocutores imaginarios de la protagonista a solo dos, su propio esposo y ella misma, potenció a los personajes

al verlos desde otra perspectiva; con ello aprovechó el talento de los actores a cargo y logró convertirlo en un verdadero duelo interpretativo. Asimismo, supo abordar con inteligencia y sin eufemismos el trauma juvenil de Jessie, que tal vez otro cineasta lo habría hecho de manera burda o falta de credibilidad. De igual manera supo darle su dosis justa de espanto y gore a la puesta en escena, incluso llegando a superar las expectativas de quienes (como yo), esperaban los momentos más macabros de la historia.

Los actores a cargo hicieron una labor encomiable, siendo los tres principales en los papeles adultos, artistas con toda una gran filmografía a cuestas, incluyendo importantes películas a lo largo de varias décadas y productos para la televisión notables. Como Jessie está la preciosa Carla Gugino

Título original: Gerald's Game (2017)
Título en castellano: El juego de Gerald
Dirección: Mike Flanagan
Guión: Jeff Howard y Mike Flanagan
Elenco: Carla Gugino, Bruce Greenwood, Henry Thomas, Kate Siegel, Chiara Aurelia, Carel Struycken
País: Estados Unidos



no, quien sin dudas en sus cuatro décadas de vida, sigue viéndose tan despampanante como en su juventud, matizando de manera elogiada los distintos estados por los que pasa su personaje. Luego encontramos a un varonil y también aún sexy Bruce Greenwood, quien aún mayor que la Guginó (61 años de edad), tiene una todavía más prestigiosa carrera y el cual como Gerald no deja de sorprendernos. La relación que se da entre estos dos, que en algunos momentos podría llevar a un espectador descriteriado a la risa, en realidad es propia de dos artistas de la actuación que logran compenetrarse de manera ideal, ya que el film en sí se sostiene mayormente gracias a su química mutua. A los dos anteriores les sigue Henry Thomas, a cargo de un rol detestable, quien ya había trabajado antes en dos adaptaciones del llamado "Rey del Terror", con

Desesperación (2006) de Mick Garris y en el episodio *El final del desastre de Pesadillas y alucinaciones* del mismo año. Por último, no se puede dejar de aplaudir la interpretación de la joven Chiara Aurelia, quien hizo de una quinceañera Jessie y a la que le tocó hacer una interpretación tan complicada (en materia argumental), que gracias a su compromiso con la cinta, consigue completar el cuadro de horror psicológico con creces.

De igual manera rescatable es detenerse en la ambientación de esta obra, en especial en lo que se refiere a su iluminación. Pues por un lado, tenemos todo lo que tiene relación con la habitación en la que está la protagonista, para quien las sombras (en especial de noche) toman un aspecto ominoso y siendo esto algo con lo que juega bastante bien la película.

De igual manera, todo lo que concierne al eclipse que observa Jes-

sie en su adolescencia, está fotografiado con tal belleza, que le otorga otra capa sobrenatural a las imágenes, siendo que el flashback dedicado a tal momento, viene a ser fundamental para la trama.

Monstruos de la vida cotidiana

En poco más de una hora y media, somos testigos de una de esas ingeniosas historias de Stephen King, en las que logra combinar con experticia el horror con el drama más humano; que tal como queda claro en su libro y en esta adaptación, los monstruos sí existen, si bien se encuentran en la vida cotidiana bajo una imagen menos fantástica.

Uno no deja de estar expectante y de entretenerse y de seguro para quienes aún no la han visto, les espera más de una sorpresa, que agradecerán por el buen rato frente a la pantalla. ■



1922: LAS RATAS DE LA CONCIENCIA

El director Zak Hilditch lleva a Netflix esta gran adaptación de una novela corta muy oscura de Stephen King, protagonizada por Thomas Jane

por Bev Vincent

Publicado en Cemetery Dance



“EL MOTIVO QUE ME INDUJO A COMETER EL ASESINATO, Y HA SUPUESTO MI PERDICIÓN, CONSISTÍA EN CUARENTA HECTÁREAS DE BUENA TIERRA EN HEMINGFORD HOME, NEBRASKA”.

Las ratas han aparecido prominentemente en muchas novelas e historias de Stephen King. Después del baile de graduación, Carrie White imaginó ratas que se arrastraban por todo el rostro de Chris Hargensen. Había ratas en el sótano de la pensión en *Salem's Lot* y en las paredes de Chapelwaite en *Jerusalem's Lot*. Ratas en el subsuelo de la fábrica en *Graveyard Shift* y en el sótano del castillo en *Delain*. Ratas en *Desperation*, Nevada, en el sistema de ventilación de la Prisión de Shawshank y en las paredes del Correccional de Mujeres de Dooling. Ratas ahogadas en los inodoros en la Escuela Secundaria de Derry High School. Nigel el ro-

bot fue programado para deshacerse de los roedores en el Dogan de Fedic.

Más ratas de las que uno pueda soportar. Pero raramente se han usado tan eficazmente como en su novela corta «1922», donde representan la culpa, royendo la conciencia de Wilfred James. Ahora, gracias a la nueva película dirigida y escrita por Zak Hilditch, podemos verlas en toda su gloria. Y son gloriosas, pero espeluznantes. Todas las que se ven en pantalla (excepto la que es pisoteada) son reales. No son generadas por computadora.

Siguiendo de cerca a *Gerald's Game*, 1922 es la segunda adaptación original de Netflix de King en



estos meses y el estreno final en un año impresionante de series y films de King. Es un tipo de película muy diferente a *Gerald's Game*, al punto que casi no es siquiera una película de terror puro, a pesar de la prevalencia de los roedores antes mencionados y algunas apariciones fantasmales. Es una historia sobre la culpa; sobre una culpa bien merecida.

Thomas Jane (*Dreamcatcher*, *The Mist*) interpreta a Wilf, el duro agricultor de gesto adusto que está en el centro de la historia. Su esposa Arlette (Molly Parker) heredó muchas hectáreas de propiedad fuera de Hemingford Home, en el área rural de Nebraska («*el medio*»), como lo llaman, como «*en el medio de la nada*») que Wilf codicia. Nebraska es un estado de "propiedad equitativa". Cualquier cosa que alguno de los cónyuges poseía antes de casarse les pertenece a ellos y no a la pareja. La tierra es de ella para hacer lo que quiera. Arlette quiere que Wilf venda todas sus propiedades, incluyendo sus 80 hectáreas adyacentes, para que puedan mudarse a Omaha, donde quiere abrir una tienda de vestidos. Si él no está de acuerdo, ella planea divorciarse de él y vender su paquete a la Compañía Farrington, que usará la propiedad como una granja de cerdos, lo que arruinará el trabajo



“ESTÁN AQUÍ CONMIGO, MUCHAS MÁS DE DOCE, ALINEADAS A LO LARGO DEL ZÓCALO, BORDEANDO TODA LA HABITACIÓN, ESCRUTÁNDOME CON SUS OJOS ACEITOSOS”.

de Wilf. Según Wilf, las ciudades son para los tontos, y también convence a su hijo Henry de esto. Para Wilf, el orgullo de un hombre es su tierra y su hijo, y si él no tiene la tierra para legarle a su hijo, ¿qué sentido tiene vivir? A medida que Arlette insiste más en vender, Wilf comienza una campaña para poner a Henry de su lado. Es bastante fácil: Henry es maleable, y es dulce con Shannon, la arquetípica vecina de al lado. Si Wilf y Arlette se divorcian, Arlette se llevará a Henry a la ciudad con ella, y él

nunca volverá a ver a Shannon. Arlette puede ser malhumorada y propensa a decir cosas desagradables incluso a su hijo. Está claro que la pareja ya no se quiere, si es que alguna vez lo hicieron. Fue una boda forzada, al parecer. Wilf reconoce la presencia de otro hombre en su interior, el “hombre confiado”, una voz susurrante que incita a un hombre a hacer cosas atroces, aunque en realidad es el propio Wilf el que se está confabulando. Thomas Jane interpreta a Wilf con sombría solemnidad, apretando

LA OPINIÓN DE STEPHEN KING SOBRE EL FILM

“Es muy buena. El tipo de película que se apodera de tí. Historia muy siniestra”.

la mandíbula con tanta fuerza que sus dientes parecen a punto de romperse, expulsando sus pocas palabras en gruñidos fuertemente acentuados.

Si han leído *Mindhunter*, el libro que dio origen a la serie actual de Netflix sobre los orígenes del análisis conductual en el FBI, sabrán que una de las pistas que un cónyuge tiene sobre su pareja es un cambio repentino en el comportamiento. En un caso estudiado en ese libro, una mujer que ha contratado asesinos a sueldo para matar a su esposo repentinamente comienza a tratarlo amablemente, preparando su desayuno y empaquetando su almuerzo. En 1922, después de haber decidido que la única solución a su problema es asesinar a Arlette, Wilf también sufre un cambio de comportamiento hacia ella. Afirma que ha cambiado de opinión y que aceptará su plan. Ella no podría estar más feliz. Ambos celebran.

Hitchcock probablemente habría admirado la escena del crimen. Está filmada con muchos ángulos y cortes, y muy poca violencia visible, a lo *Psicosis*. Pero es un asunto complicado, y Arlette no muere fácil o rápidamente. «*El asesinato es pecado*», dice Wilf en su carta de confesión de 1930, que consti-





“SUPONGO QUE PODRÍA DECIR QUE, TRAS MIS AÑOS PERDIDOS, REALICÉ UN ÚLTIMO ESFUERZO POR VIVIR UNA VIDA REAL. HUBO OCASIONES EN LAS QUE REALMENTE CREÍA EN ELLO”.

tuye el dispositivo narrativo tanto de la novela como de la película, «El asesinato es condenación. Pero el asesinato también es trabajo». El peor pecado que comete es alistar la ayuda de Henry para su sucio acto. Hubiera sido condenado en cualquier caso, pero al arrastrar a su hijo al asesinato, está condenado más allá de la redención. No soy alguien que generalmente preste atención a la banda sonora de una película, pero lo hice cuando veía *1922*. Fue creada por Mike Patton del grupo Faith No More, y es extremadamente efectiva para

establecer y modular el estado de ánimo. Mucho uso se hace de cuerdas individuales, chirriantes. Son casi efectos de sonido en lugar de música, y creo que la película no habría sido tan efectiva sin ellos. La historia se desarrolla más o menos de la misma manera que en la novela corta, aunque con algunas condensaciones. La cinematografía es excelente, mostrando una época anterior a la depresión en la que los granjeros todavía podían pedir dinero prestado para mejorar sus propiedades, incluso hom-

Título original: 1922 (2017)
Dirección: Zak Hilditch
Guión: Zak Hilditch
Elenco: Thomas Jane, Dylan Schmid, Molly Parker, Neal McDonough, Brian d'Arcy James
País: Estados Unidos

bres como Wilf. El elenco es sólido e impresionante, con Jane a la cabeza. Es un papel perfecto para alguien que no siempre interpreta roles tan duros. Están sucediendo muchas cosas dentro de Wilf que rara vez salen visibles.

Hay ratas reales en la historia, la que muerde a Wilf en la mano cuando está buscando dinero que cree que su esposa pudo haber escondido en la casa, por ejemplo, pero muchas de las otras son indudablemente producto de la conciencia culpable de Wilf. Lo siguen a todas partes, anunciando su espiral descendente. Es una mezcla entre «*La pata del mono*» y «*El corazón delator*», donde los deseos de un hombre se convierten en una maldición y su crimen lo atormenta hasta el final de sus días.

Esta no es una película de ritmo rápido. Permite que la sensación de terror y fatalidad surja lenta y orgánicamente. Probablemente no atraiga a todos (especialmente a los que tienen problemas con las ratas), pero en el panteón de las adaptaciones del trabajo de King, es una de un grupo selecto que sigue de cerca el material original y ofrece una visión en pantalla de lo que King pretendía en su novela corta. ■





MR. MERCEDES: EPISODIOS #8-#10

El detective Bill Hodges tras un peligroso asesino

por Lilja

Publicado en Lilja's Library



La primera temporada de esta serie ha llegado a su final, con gran éxito de audiencia y de crítica. Ahora a esperar por la segunda, en 2018.

La serie ha llegado al final de su primera temporada, en la que se adaptó la primera novela de la trilogía del Detective Bill Hodges.

El resultado ha sido tan bueno que la cadena *Audience Network* ya anunció que habrá una segunda temporada. Comenzará a filmarse en febrero de 2018 y se emitirá unos meses después.

Volverá el mismo equipo creativo: David E. Kelley como guionista y Jack Bender como director. Ambos, más Stephen King,

continuarán como productores ejecutivos.

Aunque no hubo anuncios oficiales al respecto, todo hace suponer que se adaptará *Finder Keepers (Quien Pierde Paga)*, la segunda novela de la trilogía.

En un año plagado de adaptaciones fílmicas de la obra de King, *Mr. Mercedes* ha tenido mejor suerte que *The Dark Tower* en el cine o *The Mist* en televisión. Es otra cosa, y es sobre todo uno de las mejores aproximaciones, hasta el momento, a la hora de dar forma visual al estilo de King en este siglo XXI.

En *Mr. Mercedes*, Stephen King deja en evidencia su preocupación por el choque generacional entre personajes criados en la cultura del siglo XX y otros más jóvenes, pertenecientes a la civilización informática.

Esta base, dentro de una historia policial sin concesiones ni límites, es la que dio forma a un gran producto televisivo, en el que hay que destacar el elenco, el guión, la cuidada producción y la dirección de Jack Bender. ¿Podemos decir que no hay nada para reprochar? Sí, y lo decimos. ■

EPISODIO #8: «FROM THE ASHES» («DE LAS CENIZAS»)

Emitido el 27/09/2017



Sinopsis

Un error crítico pone a Brady en el centro de una crisis de su propia creación. Holly y Jerome hacen un descubrimiento fundamental. Hodges va a visitar a su hija, Allie.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Kelly Lynch (Deborah Hartsfield), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Scott Lawrence (Pete Dixon), Robert Stanton (Anthony Frobisher), Breeda Wool (Lou Linkatter), Justine Lupe (Holly Gibney), Holland Taylor (Ida Silver).

Guión: Bryan Goluboff.

Dirección: Laura Innes.

Notas

- Banda sonora de la serie (I): *Go, Leave* (Allison Moorer), *I Can't Stand The Rain* (Ann Peebles), *We Live Again* (Back), *Kick in the Eye* (Bauhaus), *Heart of Glass* (Blondie), *God Bless the Child* (Blood, Sweat & Tears), *Chains of Love* (Bobby "Blue" Band), *The Vanishing Mind* (Calexico), *Still Wanna Die* (Chettah Chrome), *Please Be With Me* (Cowboy), *The Love Me Or Die* (C.W. Stoneking), *Catch the Wind / Season of the Witch* (Donovan), *Laugh* (Hammer Damage), *The Time Has Come* (Frank FASTER), *The Next Voice You Hear* (Jackson Browne).

Análisis

En el episodio #8 lo que hemos estado esperando sucede. Yo quería que sucediera, pero también que no. Deborah come la carne envenenada. Aquellos de ustedes que han leído el libro saben de lo que hablo. Recordarán algunos episodios atrás cuando Brady puso veneno en un trozo de carne para darle al perro de Jerome. Bueno, finalmente no lo hizo y en su lugar puso la carne en su refrigerador. Allí Deborah la encuentra y prepara una comida. Adiós. Y tan triste como estoy que Deborah ahora se ha ido, tengo que decir que la actuación de Kelly Lynch fue increíble. Hasta cuando está muerta. Luce como un cadáver creíble y espeluznante.

Bill está tratando de recuperarse de la muerte de Janey, pero no está haciendo las cosas bien. Jerome y Holly hacen todo lo posible para apoyarlo, pero él es un hombre difícil de complacer. No los quiere allí. Siente que podrían estar en peligro a causa de él. Incluso va a ver a su hija (por primera vez en años) para asegurarse de que está bien. Pero aunque Bill se resiste a ello, vemos que se forma el trío que conocemos de los libros: Bill, Jerome y Holly.

Brady está teniendo un episodio difícil. En casa encuentra a su madre muriendo en la cocina y en lugar de llamar al 911 trata de ayudarla por sus medios, sin éxito. Deborah muere, pero Brady todavía no puede llamar a nadie sin arriesgarse a verse expuesto por lo que realmente es. En lugar de eso, pone a Deborah en su cama y se acuesta junto a ella, diciéndole que tiene algo grande planeado. Después de 8 episodios, todavía mantienen muy interesante la serie. Hay una mayor participación de la policía aquí que en el libro, pero eso no es algo que me molesta. Bill tiene la misión de matar a Brady y estoy seguro de que va a hacer lo mejor que puede, policía o no policía. Los personajes crecen y llegamos a conocerlos cada vez más. Holly es cada vez mejor y me gusta mucho lo que Justine Lupe hace con su parte. Es extraña, lo admito, pero no puede no gustarte. Bill y Brady siguen siendo geniales y Kelly Lynch... ¡Adiós!

EPISODIO #9: «ICE CREAM, YOU SCREAM, WE ALL SCREAM» («HELADO, TÚ GRITAS, TODOS GRITAMOS»)

Emitido el 04/10/2017



Sinopsis

Jerome y Holly le cuentan a Hodges sus preocupaciones por el Asesino del Mercedes. Las tensiones continúan aumentando entre Brady y Robi. A medida que los detalles sobre la investigación emergen, Hodges, Pete e Izzy se acercan a su sospechoso.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Scott Lawrence (Pete Dixon), Robert Stanton (Anthony Frobisher), Breeda Wool (Lou Linkatter), Justine Lupe (Holly Gibney), Holland Taylor (Ida Silver).

Guión: Bryan Goluboff.

Dirección: Kevin Hooks.

Notas

- Banda sonora de la serie (II): *In the Winter* (Janis Ian), *Blue Umbrella* (John Prine), *Queen of Hearts* (Juice Newton), *21st Century Schizoid Man* (King Crimson), *I've Got to Have Somebody's Love* (Lee Harris), *Prove It* (Lee Harvey), *The Butcher* (Leonard Cohen), *The Howling Wolf* (Lightnin' Hopkins), *Something Old Something New* (Lonnie Russ), *What Happened To The Feeling* (Lou Ragland), *I Shall Not Be Moved* (Mississippi John Hurt), *Ruler of My Heart* (Naomi Neville), *The Beast In Me* (Nick Lowe), *Soulf of a Man* (Ollabelle), *Gonna Find It* (Orb Mellon), *Thought I Had a Good Thing* (Penny North), *Each Wave That Breaks* (Piers Faccini), *Here Comes Your Man* (Pixies), *Morning Mr. Magpie* (Radiohead), *Pet Sematary* (Ramones), *Acid Rain / Anytown / (Are You Really) Happy? / U.S.A. / Urban Savages* (Reagan Youth).

Análisis

Las cosas están empezando a calentarse. Bill descubre que Olivia obtuvo su servicio técnico informático de Supreme Electronix. Bill se une a Pete y su compañera y en la tienda descubren que Brady es con quien tienen que hablar. Obtienen su dirección, pero cuando Bill va allí, nadie responde a la puerta. Sin embargo, Brady está en casa, escondiéndose, y ahora sabe que saben lo que hizo.

Brady entra en la casa de su jefe y lo mata. Creo que quieren que pensemos que él lo hizo por ayudar a la policía. Pero creo que podría haber otra razón. A medida que la policía se convence más de que Brady es el que ellos quieren, planean asaltar su casa. Cuando lo hacen, está en llamas. Encuentran a Deborah muerta en la cama con un cadáver a su lado. No tenemos confirmación de que este es Brady. La policía cree que sí, Bill no.

En este episodio todos los personajes se conectan aún más. Anteriormente los hemos visto por separado. Lo que han hecho ha afectado a los demás, pero no han interactuado tanto. Eso cambia ahora y la historia se está preparando para el gran final. Ahora no hay dudas de que Brady planeó otro ataque. Su obra maestra. No sabemos lo que planeó, si todavía está vivo para ejecutarlo o si Brady ardió con el cadáver de su madre. Hay un montón de cabos sueltos para el final. ¿Era realmente Brady el que estaba en la cama con su madre cuando la casa se quemó? Creo que no y es por eso que el jefe de Brady fue asesinado. Él es el que está acostado en la cama con Deborah. Un truco para engañar a la policía. Y creo que tendrá éxito. Engañará a la policía. Pero no a Bill, Holly y Jerome. Los cambios con respecto al libro son más grandes aquí de lo que ha sido en episodios anteriores, pero personalmente no me importa. La trama de base sigue intacta y aquellos de nosotros que hemos leído el libro estamos realmente sorprendidos. ¡Buen trabajo!

EPISODIO #10: «JIBBER-JIBBER CHICKEN DINNER» («BLA BLA, POLLO PARA LA CENA»)

Emitido el 11/10/2017



Sinopsis

Cuando se descubre otra víctima de asesinato, se confirman las sospechas sobre Brady. Mientras la policía se prepara para otra masacre, Hodges teme por la seguridad de aquellos a quienes ama.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Scott Lawrence (Pete Dixon), Breeda Wool (Lou Linkatter), Justine Lupe (Holly Gibney), Holland Taylor (Ida Silver), Debra Monk (Brooke Hockney), David Furr (Josh).

Guión: David E. Kelley, Dennis Lehane y Sophie Owens-Bender.

Dirección: Jack Bender.

Notas

- Banda sonora de la serie (III): *Pocketful of Money* (Roosevelt Sykes), *I Don't Wanna Be a Punk No More* (Rubber City Rebels), *The Weary Kind* (Ryan Bingham), *We Do What We Can* (Sheryl Crow), *Might Makes Right* (Slapshot), *Jungle Song* (The Diamond Light), *The Good Life* (The Drifters), *It's Summertime* (The Flaming Lips), *A Well Respected Man* (The Kinks), *Slow Train* (The Staple Singers), *Misty Roses* (Tim Hardin), *No Place To Fall* (Townes Van Zandt), *It's Not Too Late / Zombieland* (T Bone Burnnet), *Detention* (The Dissidents), *Fool For You* (The Impressions), *Here Come The Dogs* (Unwound), *Either Way* (Wilco), *Muskrat Love* (Willis Alan Ramsey).

Análisis

La serie ha terminado. Y estoy feliz por la forma en que finalizó. Sabía que sería diferente del libro y estoy totalmente de acuerdo con eso. Lo único que me hubiera gustado es ver más de la hermana de Jerome, Barbara. En el libro ella y sus amigos van al concierto que Brady planea atacar. Ojalá pudiéramos haber llegado a conocerla más. Ah, y otra cosa que extrañé es el calcetín que usan como arma. Aquí se utiliza la estatua de perro y es casi tan bueno, casi. Otra cosa que han dejado de lado es cuando Bill, Holly y Jerome van a la guarida de Brady y trabajan sobre su sistema de seguridad, para averiguar lo que está planeando. Me gustan esas escenas, que hicieron que el trío se estrechara y aprendiera a trabajar en equipo. Eso, desafortunadamente, se perdió aquí. En general, sin embargo, siguen la trama principal de la novela y todo el mundo termina donde debería. Jerome se va a la universidad, Holly tiene su propio lugar, Bill tiene su ataque al corazón, pero se salva, y lo más importante... está convencido de que no hemos visto lo último de Brady todavía. Y estoy muy contento de que Brady no abriera los ojos en esa última escena.

Para resumir la serie, iría tan lejos como para decir que *Mr. Mercedes* es mi número 1 cuando se trata de adaptaciones de King a la televisión. Los personajes funcionan excepcionalmente bien. Los guiones están bien escritos y los actores interpretan sus partes de forma excelente. Hay algunos cambios y algunas cosas que extraño del libro, pero puedo vivir con eso. No es un gran problema y no hace que la serie sea menos buena. Ahora estoy listo para la temporada 2 y realmente espero que tengamos una serie de 3 temporadas en el mismo estilo que *Fargo*, donde cada temporada es independiente, pero se conectan entre sí por los personajes y las cosas que pasan. Creo que funcionaría muy bien.

ENTREVISTA A BRENDAN GLEESON

El actor irlandés habla del monstruo que habita dentro nuestro

por Paulette Cohn

Publicado en Parade

Brendan Gleeson, a quien los fanáticos de *Harry Potter* conocen como Alastor Moody, interpreta al detective retirado Bill Hodges en *Mr. Mercedes*, un personaje y una serie sobre los que el actor profundiza en esta charla.

-¿Cuál fue tu relación con la obra de Stephen King antes de que recibieras el guión?

-Debo admitir que estaba más interesado en las películas que provienen de las novelas de Stephen King que en su trabajo propiamente dicho. Mis lecturas se han limitado casi exclusivamente a proyectos de trabajos durante los últimos 20 o 30 años. Yo era un gran lector siendo más joven, y luego empecé a hacer deporte y leer un poco menos. Estaba interesado en Flann O'Brien, Beckett y gente así. No era lo mío la ciencia ficción y lo sobrenatural.

-Stephen King es famoso por los horrores exteriores, pero esto se trata más del monstruo que está dentro, que es más aterrador que cualquier otra cosa.

-Bueno, eso es exactamente lo que me atrajo. Pienso que hay suficientes bestias dentro, que no hace falta molestarme en entrar en lo sobrenatural en absoluto. En realidad, lo



que tenemos que mirar es de lo que somos capaces. Recuerdo haber hecho una película con John Boorman a mediados de los años 90 llamada *The General*, sobre un delincuente en Dublín que clavó a un tipo en el suelo. Tuvimos largas discusiones sobre por qué lo estábamos haciendo.

Básicamente llegamos a la conclusión de que explorar la noción de lo que la humanidad es capaz, es parte de la búsqueda artística... y luego ver si puedes encontrar alguna verdad. La conclusión es que la idea de que algo es inhumano es un nombre inapropiado.

En realidad, mientras miramos a nuestro alrededor, todo el horror que está sucediendo ahora, todas estas cosas son esencialmente humanas. Entonces, sí, se trata de la bestia que está dentro, y cuanto más puedas enfrentarte

a eso y comprender que todos somos capaces de ese salvajismo que nos gusta etiquetar como "malvado" o "diabólico". Todas estas cosas son en realidad parte de lo que somos.

-Bill es un hombre que parece estar al final de su juego. ¿Es esa una buena forma de describirlo?

-Sí, creo que está sin rumbo. Sacrificó a su familia por algo que hace bien, y es algo con lo que puedo sentir empatía, porque llegué tarde a este negocio, pero siempre recuerdo haber escrito "actor" en mi pasaporte y me siento emocionado porque esta es la mejor forma de describirme... Eso fue lo correcto para mí en ese momento. Pero puede volverse obsesivo, y muchos policías, aparentemente,

en particular detectives, se suicidan cuando se jubilan. Hay grandes números estadísticos. Es algo que aprendí de esta serie.

Yo estaba mirando *Heat* el otro día, viendo a Al Pacino tratando de hacer que su matrimonio funcione, pero en realidad su obsesión es luchar contra estos tipos, en parte porque sabe que eso es realmente lo que hace bien. Creo que Bill Hodges es uno de esos tipos que dejó de lado a su hija, tomó una decisión equivocada en un momento particular y perdió a su esposa. Es una situación muy interesante que se desarrolla a lo largo de la serie. Se hace evidente que perdió a su esposa porque ser policía le robó a ella el hombre con el que se casó. Luego, se involucra con otra persona que, siendo policía, es la razón por la que a ella le gusta, y eso es muy interesante.

Entonces, cuando nos encontramos con él por primera vez, es alguien que ha sacrificado todo por su trabajo, y ahora ya no lo tiene, y hay asuntos pendientes además de eso. Está completamente sin timón. Su estado es vergonzoso, está obsesionado con este caso, y no puede dejarlo solo. Puedo ver la situación de este hombre. No estoy seguro de que sea tan suicida en el libro como en la serie. Esto es algo sobre lo que tuvimos una discusión. No sentí, instintivamente, que estaba a punto de caer más bajo. El caso de Mr.

Mercedes, en vez de llevarlo más al interior del agujero, en realidad lo galvaniza porque le da concentración, y esa es la ironía, supongo. Este tipo está tratando de empujarlo al límite, pero en realidad todo lo que está haciendo es revigorizarlo.

-Has mencionado que tuvo una relación con una mujer a la que le gustaba porque era policía, pero también es cortejado de alguna forma por el personaje de Holland Taylor, su vecina Ida, que es muy divertida.

-Es brillante e increíble, ¿no? Ella no estaba en el libro, es obra de David Kelley.

-¿Pero Bill no va por ella?

-No. Es una relación maravillosa, porque en realidad él le tiene cariño, pero nada más.

-Harry interpreta al chico que está tratando de llevar a Bill al límite. ¿Pudieron interactuar en el set?

-Apenas nos conocimos. Sinceramente, estuvimos en la misma ciudad durante cinco meses, y apenas nos saludamos, incluso en el set, porque nos mantenían separados. Hubo algunas pequeñas interacciones. Pero casi

todas nuestras escenas son por separado. Fue genial para él, porque este personaje es un gran salto para su carrera.

Una de las cosas que tiene una novela es la capacidad de mantener muchas ollas hirviendo al mismo tiempo. Es mucho más difícil en pantalla mantener el interés en las dos cosas por separado. Pero esto es lo que más me gusta de la serie, dos perspectivas que están tan en desacuerdo unas con otras, terminan compartiendo una experiencia, habiendo recorrido rutas completamente diferentes para encontrarla.

-Esta es una trilogía. ¿Volverías para otra temporada?

-Con este grupo de gente, seguro. Era muy reacio porque solo la idea de estar ausente durante cinco meses y la concentración en un proyecto, me generaban dudas. Pero cuando tenemos este equipo de personas es un placer absoluto. Ahí es donde la televisión comienza a interesarme de una manera que nunca antes lo había hecho, de verdad.

Querían hacer de esto algo orientado a los personajes. Entonces, cuanto más profundicemos en ellos, más posibilidades tenemos de explorarlos mejor. Por lo tanto, será genial.■





THE MIST: ADIÓS A LA NIEBLA

Spike cancela la serie luego de su primera temporada

por Franco Giucci

Publicado en Creators



The Mist tuvo un buen arranque, con una audiencia de 1,2 millones de espectadores para su episodio piloto, pero luego las cifras cayeron.

Stephen King ha estado en boca de todos este año después de una serie de adaptaciones al cine y la televisión basadas en algunas de sus historias más reconocidas. Aunque *IT* batió récords en las salas de cine, no todas estas adaptaciones de televisión recientes han tenido el mismo nivel de éxito.

En 2015, Spike ordenó una serie basada en *The Mist* de King, que giraba en torno a un grupo de personas que tratan de sobrevivir a una niebla misteriosa y violenta.

Si bien la serie pasó bastante tiempo en pausa, eventualmente ensambló un elenco con actores de renombre, entre ellos Morgan Spector, Alyssa Sutherland y Frances Conroy. Antes de que lo supiéramos, la producción había finalizado.

Los fanáticos no podían esperar para ver en qué se convertiría este nuevo proyecto, especialmente porque habían pasado más de ocho años después de la adaptación cinematográfica de Frank Darabont. Después de que el arduo proceso de desarrollo llegó a

su fin, la serie se estrenó en junio pasado ante una muy buena audiencia de 1,2 millones de espectadores. Comprensiblemente, Spike tenía grandes esperanzas para el proyecto. El presidente de la cadena, Kevin Kay, incluso anunció en agosto de que la temporada 2 podría ser parte de la mudanza de Spike a Paramount Network:

«Si esta temporada en Spike va bien, la retomaremos el próximo año, y la segunda estará en Paramount. Creo que se ve muy bien, hay una gran campaña de marketing que está a punto de



Varias son las subtramas que, debido a la cancelación de la serie, nunca se resolverán.

Tal vez el mejor formato para una historia de estas características hubiese sido una serie limitada, de pocos episodios.

comenzar. Creemos que tiene mucho potencial y podría unirse a Paramount Network».

Pero como nos acabamos de enterar, no estará en los planes. Abróchense el cinturón si eran fans acérrimos de Stephen King, porque Spike ha decidido cancelar *The Mist* después de una sola temporada.

¿Entonces, qué pasó? Bueno, los números fuertes del piloto no duraron. Cada episodio posterior tuvo problemas para superar la marca de 800.000 espectadores, incluso teniendo en cuenta la audiencia de DVR. Ese bajón en la cantidad ha resultado en un final triste para la serie. Esta es en realidad la tercera serie que Spike ha cancelado recientemente, y las otras dos son *Harvest* y *Red Mars*.

Probablemente sea una desilusión para los fans que se cancele, pero creo que fue la decisión correcta para dar a la serie una duración más contenida. Es fácil en televisión caer en la trampa de alargar demasiado la historia solo para continuar durante varias temporadas. De hecho, *Under the Dome*, otra adaptación de King, tropezó y cayó por esa misma razón.

Por cómo terminó la primera temporada, con nuestros protagonistas viendo soldados (presumiblemente trabajando para el proyecto Arrowhead) y dejando a los presos en medio de la nada para que la

niebla los alimente), la intención con *The Mist* era más que probable que fuera a largo plazo, pero la historia no fue realmente concebida para ese tratamiento. Si bien la serie mantuvo la calidad en todo su recorrido de 10 episodios, el tono de la misma no estableció una base para una historia extendida.

The Mist se centra en un grupo de personas que tratan de sobrevivir y mantener el orden en sus respectivas zonas de espera. Es esencialmente una historia de supervivientes (con criaturas terribles esperando por ahí), y la trama tendría que haber sido tratada como una serie limitada, similar a *The People vs O.J. Simpson* o *American Horror Story*.

Algunos pueden argumentar que todavía quedaban hilos abiertos en la historia. Y es verdad.

¿Qué pasó con Kevin y su familia? ¿Cómo estuvo el proyecto Arrowhead involucrado con la niebla? ¿Cómo se termina con la niebla?

Si bien esos son arcos argumentales importantes, podrían haberse resuelto en el lapso de un par de episodios para evitar que la serie se caiga de los rieles o que cambie la estructura tanto que pierda su identidad original (como *Under the Dome*). Si bien algunos puntos de la trama no se resolverán, la cancelación del programa probablemente sea lo mejor a la hora de mantener la integridad de la narración. ■

THE SAILOR

El quinto arco dentro de la saga The Dark Tower: The Drawing of the Three

por David Brooke

Publicado en Comic Books Reviews

La quinta novela gráfica de la serie *The Drawing of the Three* trata del muchacho, Jake, y la culpa que Roland siente por haberlo dejado morir. Está vivo, pero muerto, mientras Roland y sus compatriotas intentan calmarse en Mundo Medio. A medida que las líneas de tiempo convergen y la realidad se rompe, Jake Chambers se convierte en el foco de la búsqueda de Roland... y puede ser la clave para la supervivencia del Ka-tet.

Este arco, titulado *The Sailor*, es el último de esta serie, adaptación de la novela de igual nombre. Es como una historia dentro de la historia, ya que se enfoca en salvar al chico, pero también se ven progresos en el viaje de Roland.

Después de haber leído las novelas originales de *The Dark Tower*, éste es un buen recordatorio del viaje que Roland y su ka-tet hicieron en Mundo Medio. Peter David escribe un guión en que la historia se sumerge en el mundo real y el de los sueños. Roland no está seguro de si está perdiendo la cabeza. Más allá de esto, Eddie y Susannah todavía están aprendiendo a disparar, y también a viajar por Mundo Medio. Su historia avanza bastante en este volumen, ya que se encuentran con extrañas amenazas monstruosas (¡un oso ciborg gigante!). Y



Cómic: The Dark Tower: The Drawing of the Three - The Sailor

Director Creativo y Ejecutivo: Stephen King

Guión: Robin Furth y Peter David

Arte: Juanan Ramirez (dibujo) y Jesus Aburtov (color)

Rotulación: Joe Sabino

Editorial: Marvel

Fecha de publicación: Diciembre de 2016 / Abril de 2017

finalmente descubren un camino hacia la Torre Oscura.

Gran parte del arco se centra en el niño y su incapacidad de sentirse cómodo, ya que sabe que está muerto en otra vida. Roland teme que el chico pase por un infierno y creo que el guión captura ese infierno muy bien. Siempre sintiendo como si estuvieras muerto, pero no, se muestra ese sentimiento que induce a la locura a través de frases del chico. La incomodidad de Roland y la constante ansiedad y confusión del niño ayudan a conectarlos, lo que es un tema fuerte en los libros.

A pesar de la trama algo complicada, el guión hace un buen trabajo capturando la rareza de *The Dark Tower*. Pueden ocurrir eventos aparentemente aleatorios, pero eso se adapta a este mundo donde las puertas mágicas pueden brotar de la nada, los juguetes robóticos se interponen en el camino, y todo se entrelaza con los viajes de Roland.

Los artistas Juanan Ramirez y Cory Hamscher mantienen esta rareza en el reino de las posibilidades. Es increíblemente difícil tomar ideas tan vívidamente reales cuando las lees

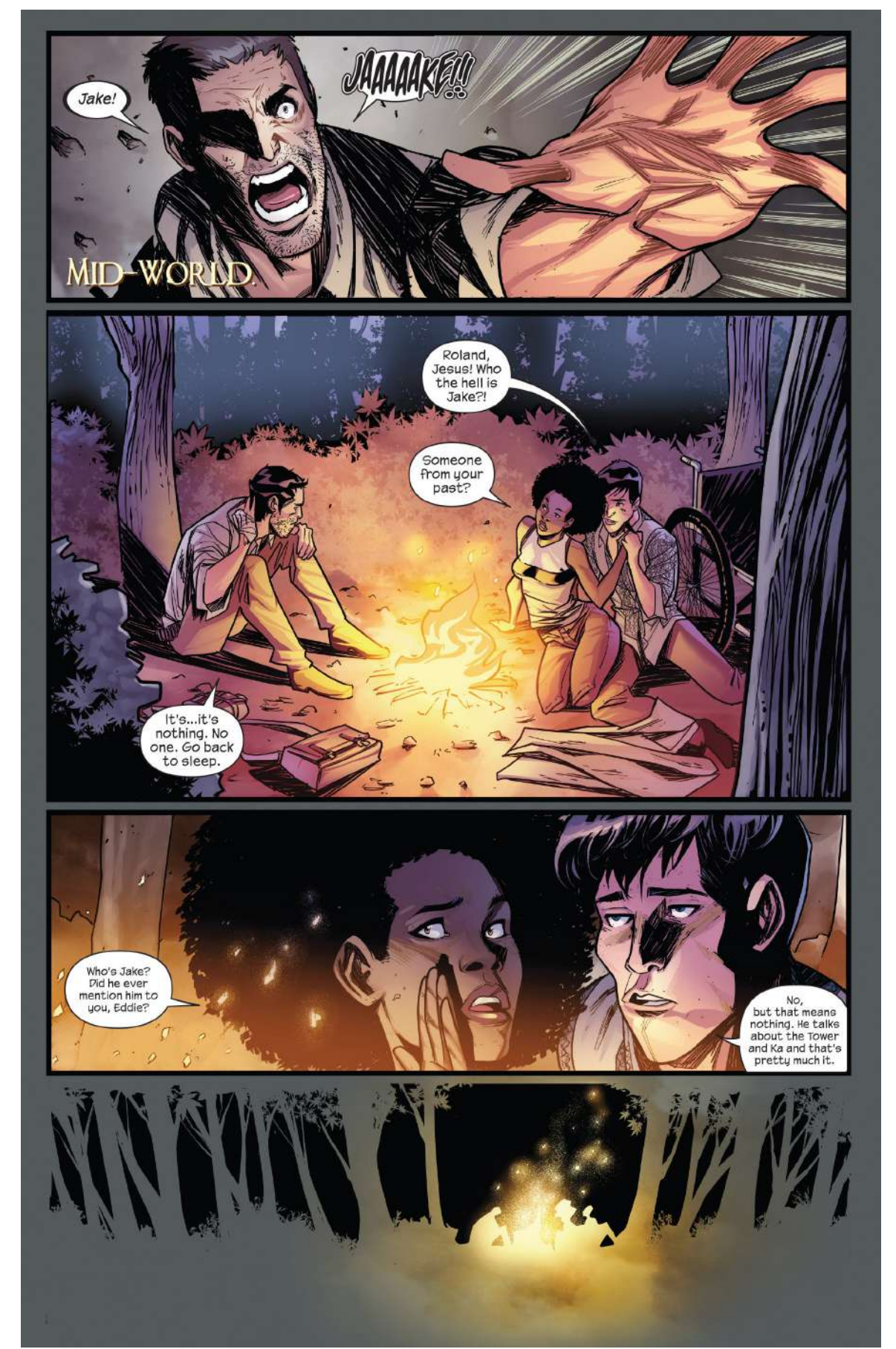
en una novela y las dibujas en una página. Hacen un buen trabajo capturando la ruptura casi psicótica del niño y los elementos simbólicos que aparecen en su vida.

Desafortunadamente, hay muchas neurosis repetitivas en esta historia, lo que termina haciendo que algunas porciones se sientan como una recapitulación más que como una progresión de la trama.

Los pensamientos muestran muy bien la locura que atraviesa el niño, pero cuando lees «*Estoy muerto pero no muerto*» una y otra vez, puede volverse tedioso. Por otro lado el arte a veces puede carecer de detalles, dificultando su comprensión.

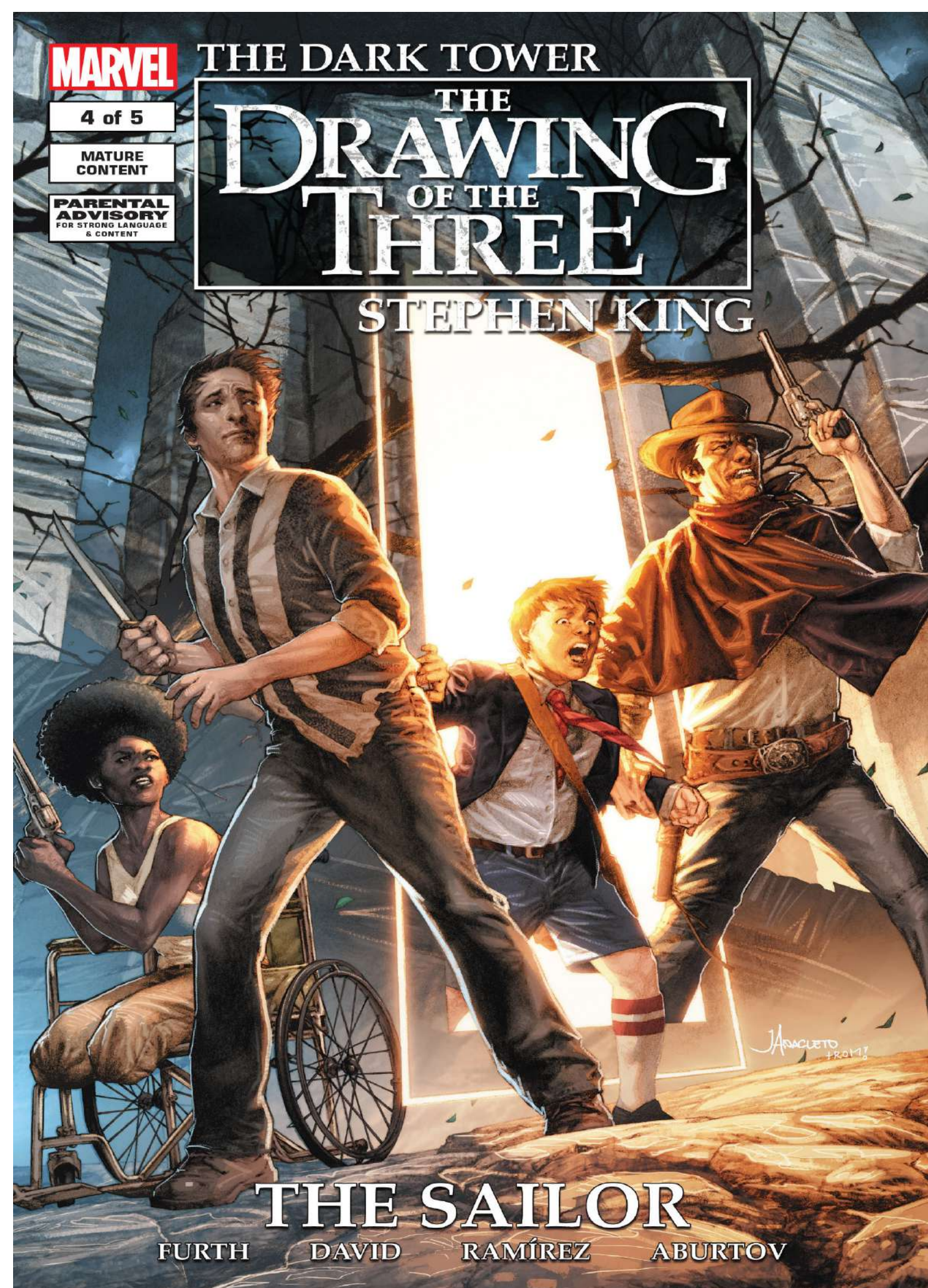
Esas son mis únicas quejas.

Este es un buen arco para aquellos que leen la novela y quieren recordar la historia. Los nuevos lectores también deberían meterse de llenos en estos cómics. ■



ESTE ES UN MUNDO DONDE LAS PUERTAS MÁGICAS PUEDEN
BROTAR DE LA NADA Y LOS JUGUETES ROBÓTICOS SE
INTERPONEN EN EL CAMINO



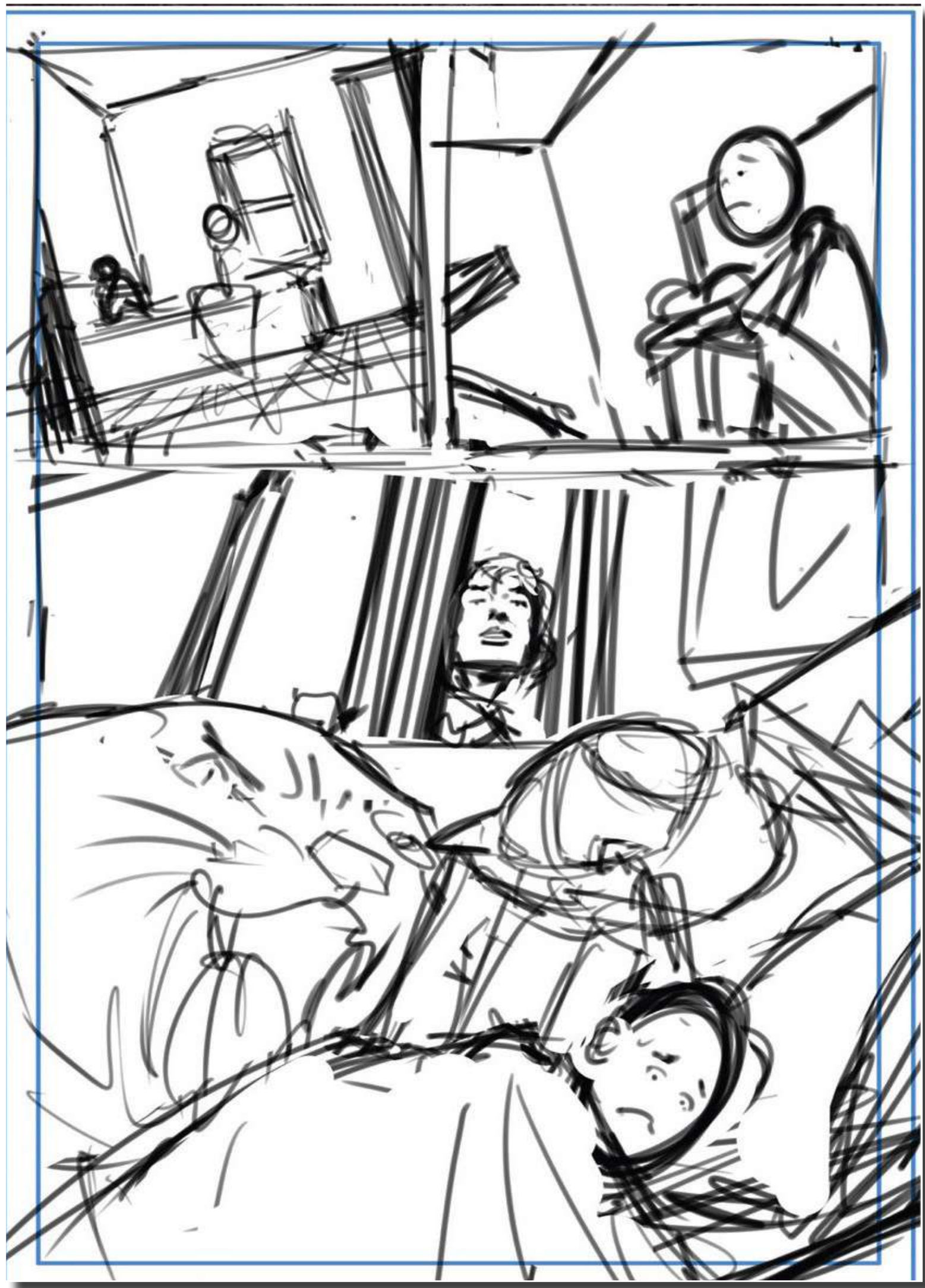


Portadas de *The Dark Tower: The Drawing of the Three - The Sailor* #1 - #4.
Arte de Jay Anacleto.

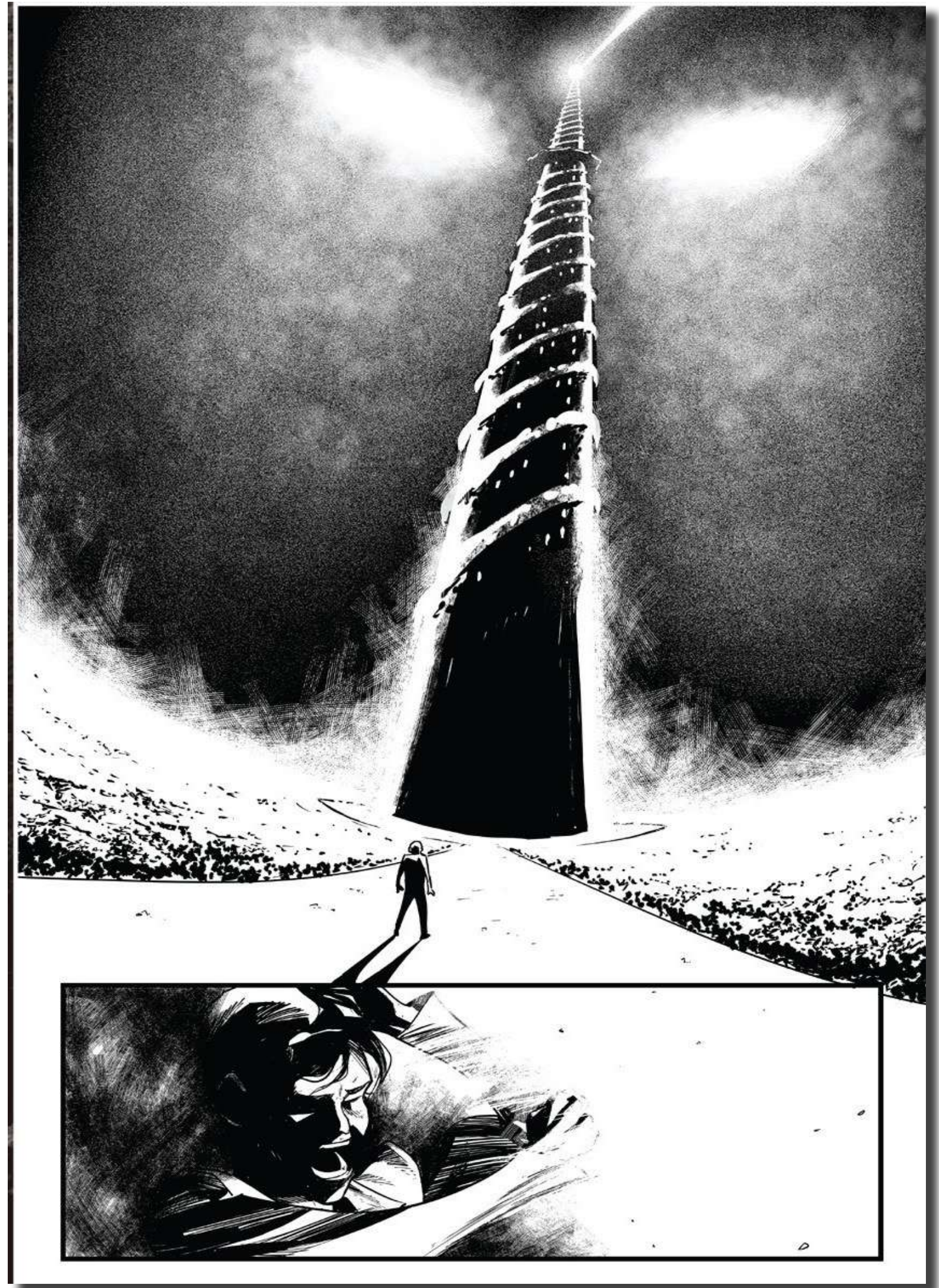
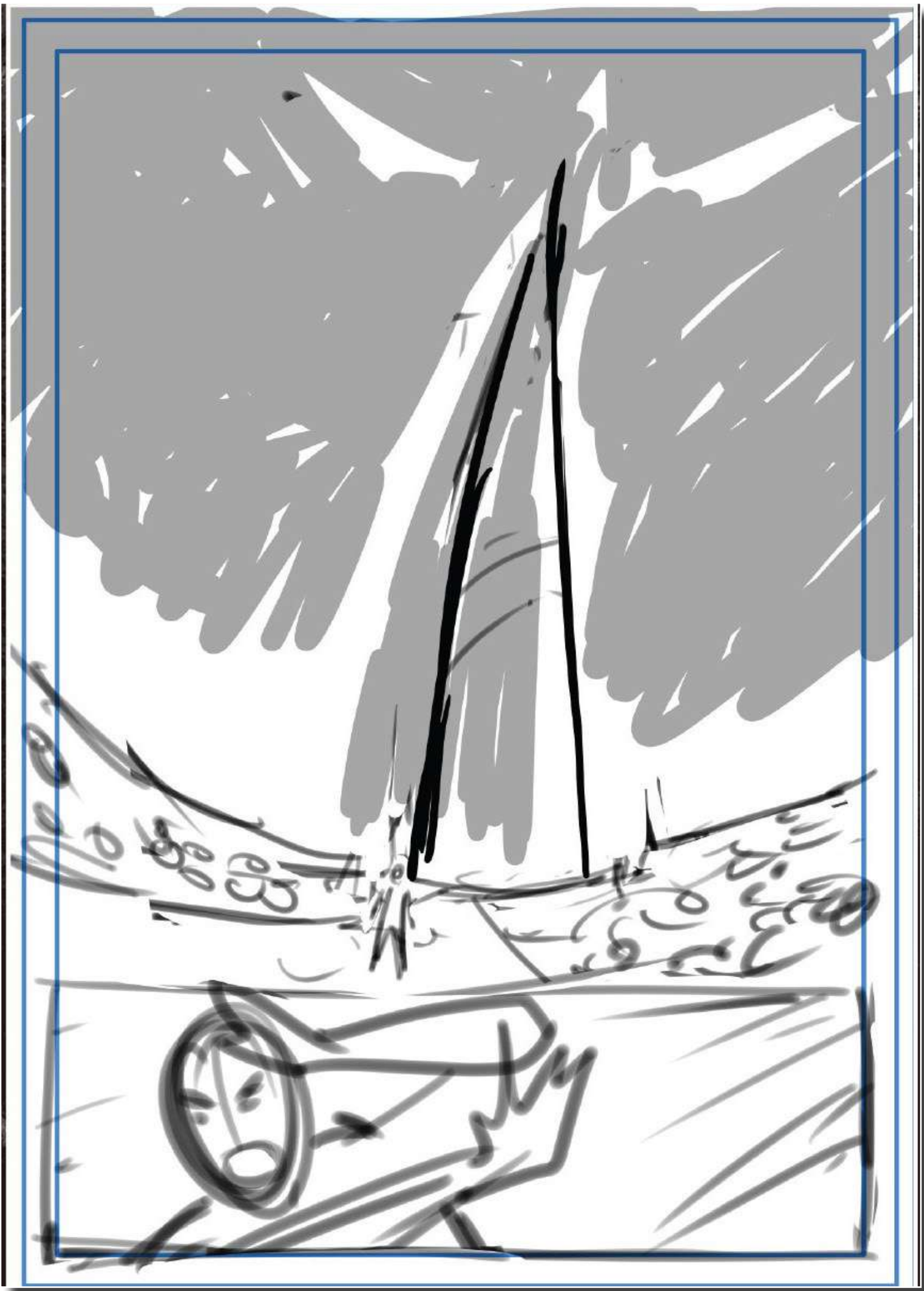


Portadas de *The Dark Tower: The Drawing of the Three - The Sailor* #5 y el tomo recopilatorio con el arco completo. Arte de Jay Anacleto.

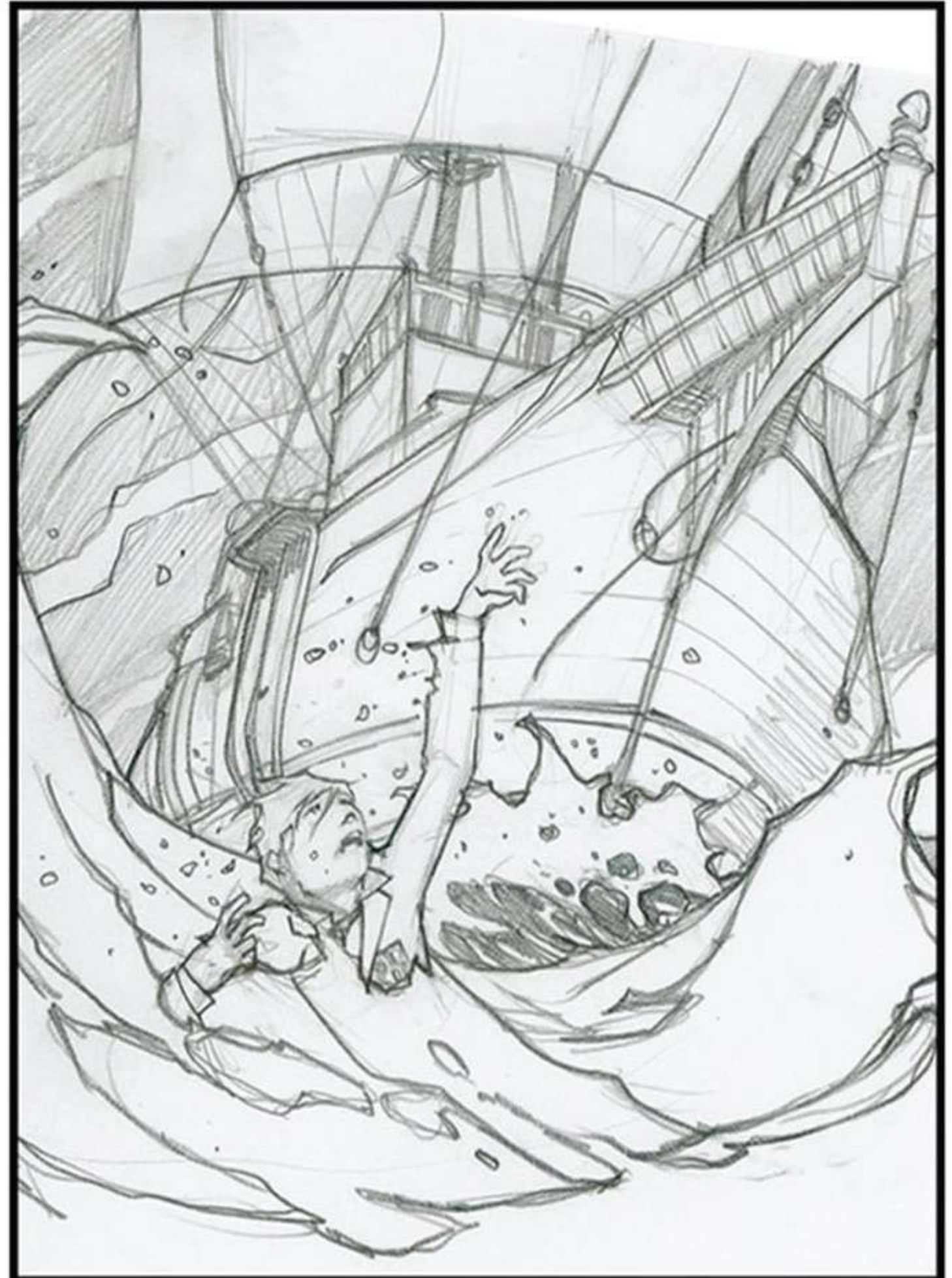
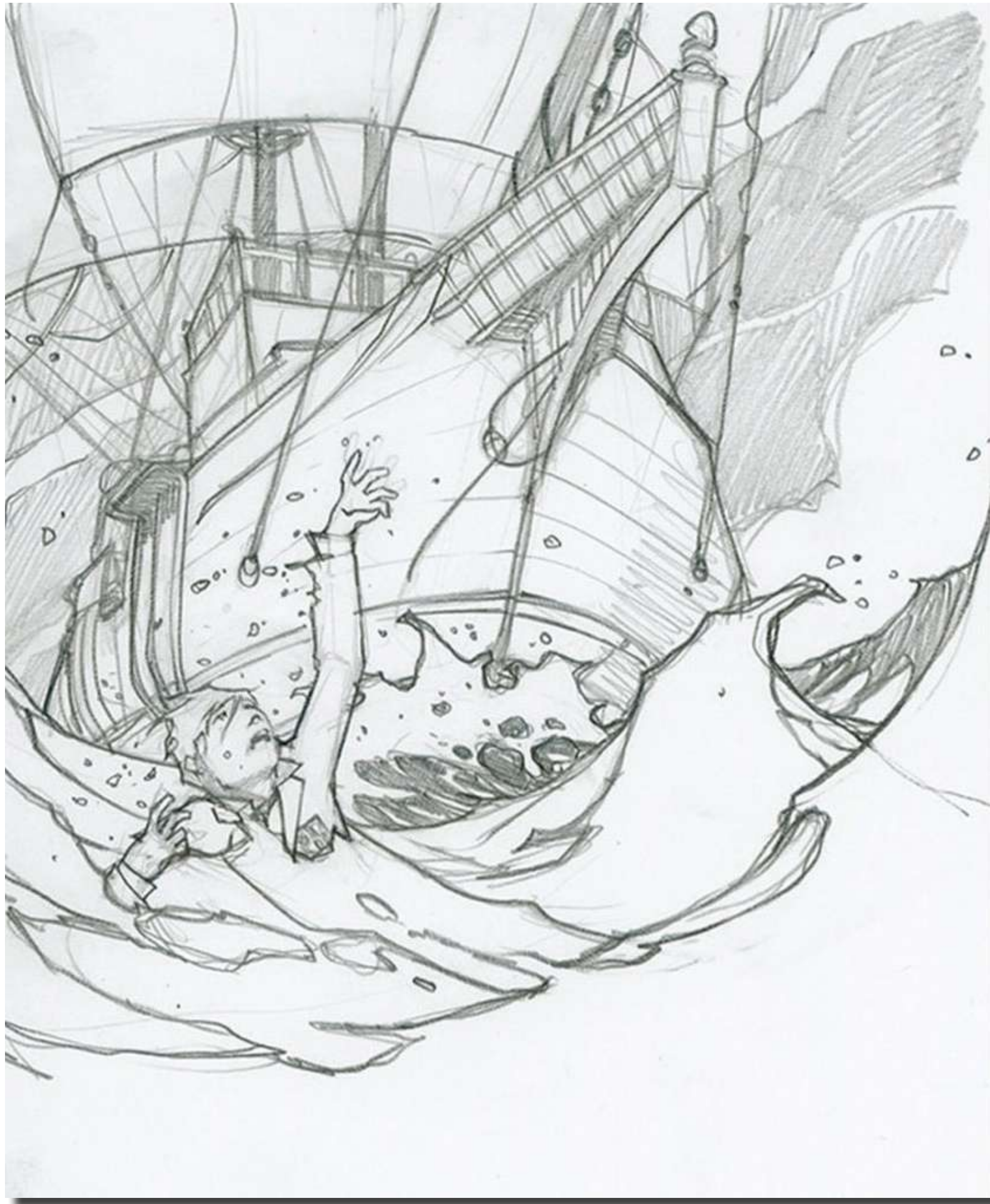




Proceso de creación de una página de *The Drawing of the Three - The Sailor #1*.



Proceso de creación de una página de *The Drawing of the Three - The Sailor #3*.



Proceso de creación de la portada de *The Drawing of the Three - The Sailor #1*.

FIN DE GUARDIA, EN CASTELLANO

Plaza & Janés publica en nuestro idioma el final de la Trilogía de Bill Hodges

por Ricardo Ruiz

¡Atención! - Spoilers de los libros de la Trilogía de Bill Hodges (2014-2016), de Stephen King.

Comienza a despedirse un año a puro Stephen King. Este 2017 ha sido inolvidable para los fans y lectores del escritor de Maine.

Desde el 5 de octubre está a la venta en España (y muy pronto en el resto de países de habla hispana) *Fin de guardia*, versión en castellano de *End of Watch*, la novela que da cierre al ciclo de Bill Hodges, una serie de novelas policiales que han cosechado buena aceptación entre la crítica y el público.

Esta entrega final llega en un buen momento, ya que terminó de emitirse la primera temporada de la serie *Mr. Mercedes*, que adaptó el primer libro de la saga, y cuyo éxito ha logrado que se haya confirmado una segunda para 2018.

La edición publicada en España es en tapas duras, con un excelente presentación y una portada idéntica a la edición original de *Scribner*. No se puede pedir más, ni perder más tiempo... a leer esta novela, sin excusas.

Sinopsis

Al detective retirado Hodges, que dirige una agencia de investigación privada con Holly, le diagnostican un cáncer de páncreas: le quedan meses de vida. En ese momento Hodges investiga una serie de suicidios recientes con un punto en común: todos los fallecidos tuvieron relación con Brady Hartsfield, el

tristemente famoso Mercedes, que hace años planeó volar una sala de conciertos de rock llena de adolescentes.

Hodges y Holly dejaron al asesino en estado vegetativo del que no se ha recuperado. Sin embargo, el médico del hospital ha estado suministrando a Brady drogas experimentales que han supuesto que adquiriera nuevos poderes, incluida la capacidad de mover objetos pequeños con la mente y de entrar en los cuerpos de ciertas personas vulnerables a su control. Desde su cama Brady ha ideado una aplicación del videojuego Zappit. En cuanto tiene al usuario bajo control, usa la aplicación para dominar su mente y arrastrarlo al suicidio. Sus objetivos son los mismos adolescentes que escaparon de la muerte, pero en realidad quiere atraer a Hodges al juego y vengarse. No sabe que está a punto de morir. ■



Libro: Fin de guardia
Título original: End of watch
Autor: Stephen King
Editorial: Plaza & Janés
Fecha de publicación: Octubre de 2017



STEPHEN KING NO PUEDE CON INTERNET

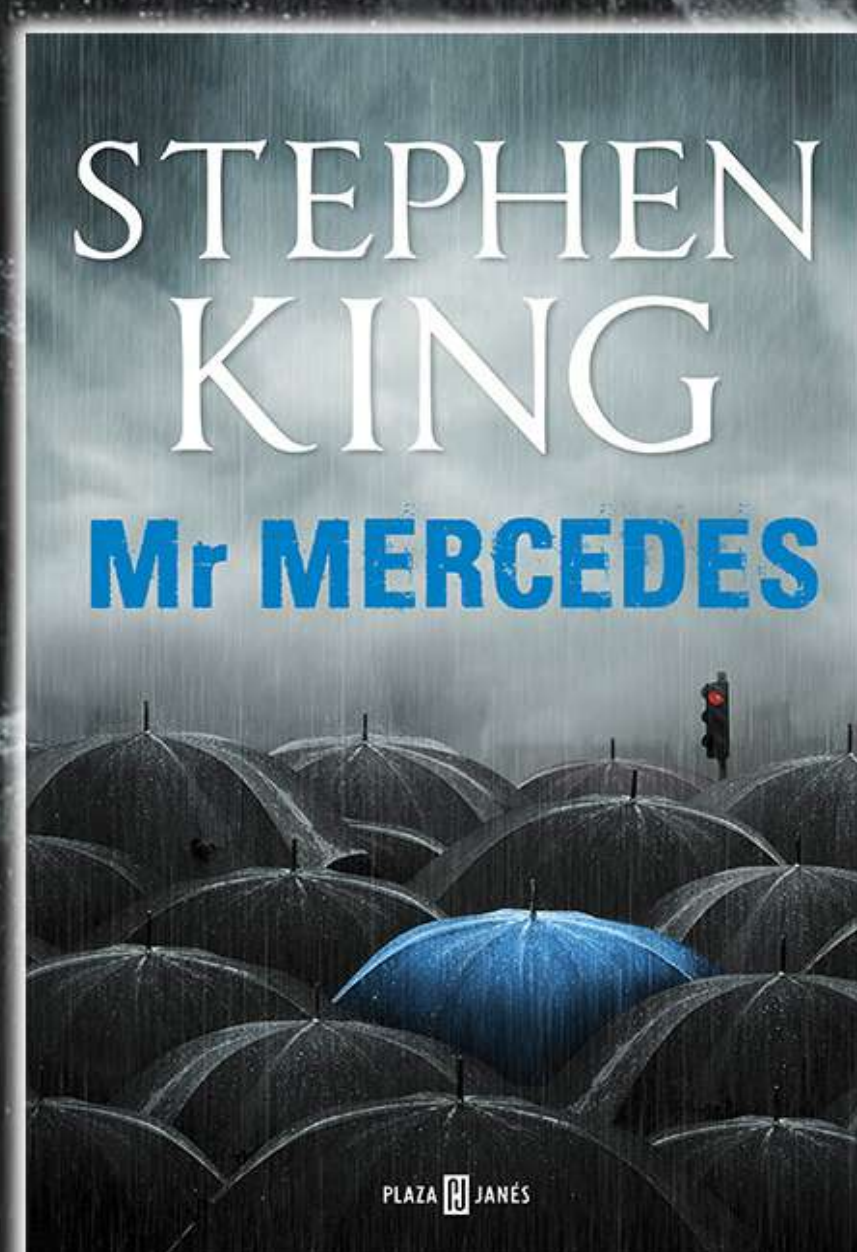
POR LLUÍS FERNÁNDEZ

PUBLICADO EN LA RAZÓN (ESPAÑA)

Es un lugar común que el reto más importante de una novela de intriga es el personaje del malo. Stephen King es un maestro en la creación de malvados antológicos. Suelen estar creados con la misma humanidad que sus oponentes los héroes. El último de ellos fue *Mr. Mercedes*, el psicópata asesino de masas de la Trilogía de Bill Hodges, cuya conclusión es *Fin de guardia*. En medio, *Quien pierde paga*, un capítulo independiente con otro asesino fanatizado por los escritores. Las dos caras del autor de *IT* se alternan sin solución de continuidad en la mayoría de sus novelas de misterio o terror: algunas se ciñen a la intriga cotidiana con elementos fantásticos mientras que otras recurren a fuerzas malignas sobrenaturales que habitan una casa encantada o poseen a un coche o un personaje hasta llegar a desquiciarlo.

Mente perturbada

Mr. Mercedes, alias del sociópata Brady Hartsfield, es un asesino de masas convencional hasta que es reducido a un coma irreversible. En ese estado de muerte cerebral, King vuelve a enfrentarlo con Bill Hodges. Ahora, este desquiciado hombre vuelve a su ser convertido en el arquitecto del suicidio, martirizando a sus semejantes con su control mental capaz de poseerlos y manejarlos a su antojo como seres sin voluntad e inducirlos a matarse mediante videojuegos manipulados. En sus últimas novelas el escritor juguetea con la transtextualidad y encabalga sus nuevos textos con otros famosos. *Mr. Mercedes* es una variación de *Christine*; *Quien pierde paga*, de *Misery*, y *Fin de guardia*, un juego entre *IT* y *El resplandor*. Detrás de todas se vislumbra la mente perturbada del paranoico que escucha una voz interior que le conmina a matar. Todo es posible en las novelas de King. Nadie le reprochará que la típica historia policíaca vire hacia la fantasía sin perder del todo la coherencia interna y la verosimilitud. Al fin y al cabo, se mueve a sus anchas en su mundo literario y solamente cuando se extralimita el lector le recrimina sus excesos. En *Fin de guardia* la narración posee un aire ligero, centrada en las suspicacias de Bill Hodges, enfermo terminal pero capaz aún de sobrevivir unos días hasta detener de nuevo a este delirante asesino que sobrevive a su muerte cerebral manipulando otros seres mediante videoconsolas asesinas. Es cierto que la trama resulta poco elaborada, que resolver el enigma de esta mente con poderes paranormales y telequinesia es difícil de justificar, pero la lectura es agradable y los personajes ya cuajados siguen siendo atractivos para el tipo de novela criminal que King se lleva entre manos. El relato busca la complicidad del lector en un formato entre el tebeo y el cuento de hadas. Ni siquiera es necesario suspender la incredulidad ante este híbrido de relato de terror y novela policíaca. Internet y las consolas son vehículos mágicos que le permiten conectar el terror clásico con cierta modernidad. Lo esencial es el miedo, la inquietud y el terror que infunden los asesinos cotidianos, para disfrutar del mejor de los entretenimientos ingenuos: el triunfo de la bondad temeraria sobre el mal absoluto.



LA PREGUNTA DEL MILLÓN

¿Por qué Stephen King avaló la adaptación al cine de la saga *La torre oscura*?

por Silvio Benito

*¡Atención! - Spoilers de la película *The Dark Tower* (Nicolaj Arcel, 2017).*

Allá por el 2014, Stephen King le concedió a la revista *Rolling Stone* una entrevista de lectura obligatoria para todo aquel que se considere un Lector Constante. En un tramo de la misma, King se refirió a las causas por las que odiaba la versión de Stanley Kubrick de *El resplandor*. Prescindiendo de cuestiones cinematográficas, enfocó su crítica en el hecho de que Kubrick cambió drásticamente la psicología de los protagonistas de la historia. Su apreciación es incuestionable: las diferencias entre los personajes del libro y los de la película son tan notorias y profundas que inevitablemente alteran las conductas y las motivaciones de estos últimos hasta el grado de tornarlos irreconocibles.

Y eso nos lleva a la pregunta del millón: si Stephen King consideraba hace tres años que era un pecado mortal el alterar la psicología de los personajes de sus libros, ¿por qué avaló un producto cinematográfico que destrozó su obra cumbre?

Me refiero, por supuesto, a la impresentable *La torre oscura*, que desde su estreno no ha hecho otra cosa que generar críticas negativas por parte de los especialistas y rechazo por





parte de la mayoría de los espectadores.

Consulté el tema con otros seguidores de King, pero las respuestas que surgieron no me resultaron convincentes, así que tuve que descartarlas.

No creo que lo haya hecho porque esté viejo, porque a los 70 años, la edad no parece ser un factor limitante de su capacidad intelectual. Tampoco que haya sido por dinero, porque ni lo necesita ni le ha dado nunca mucha importancia al tema. Y no pienso que lo haya hecho por ego, porque ya es un escritor famoso, reconocido y galardonado. Y además, porque quien busca fama no rehúye el contacto con su público y King cada día es menos accesible al contacto con la gente.

Entonces, ¿por qué lo hizo?

Durante varios días busqué una respuesta sin poder hallarla, hasta que la encontré en los grupos de Internet a los que pertenezco. Estaba a simple vista. Era evidente, aunque no por ello menos dolorosa.

King tiene más espectadores que lectores.

Siendo, como es, un hombre inteligente, se ha dado cuenta de este hecho y ha reaccionado modificando su manera de llegar al público: escribe sus libros pensando en sus lectores pero avala sus proyectos cinematográficos o televisivos pensando en los espectadores, la mayoría de los cuales no han tenido, ni tendrán, contacto con su obra escrita. Y al no haberlo hecho, ven la película desde una perspectiva no literaria. No buscan ni esperan encontrar los disparadores que conmueven a los lectores, sencillamente porque desconocen su existencia.

Van a ver una película de acción, protagonizada por un actor que está de moda.

-Está basada en un libro de Stephen King.

-¿Quién?

-Stephen King, el que escribió esa que quiere ir a

ver tu hermano. La del payaso.

-Ah, debe estar buena...

¿Para qué voy a negarlo? Me siento un poco traicionado.

Imagino a muchos de ustedes pensando que soy un exagerado. Y si solo se tratara de una mala película, tendrían razón.

Pero *La torre oscura* es otra cosa. Es el libro elegido por todos sus lectores. El que enmarcará la obra de King cuando ya no esté entre nosotros. Personalmente, no creo que sea su mejor historia. Pero si creo que es la más importante. La que nos ató allá por los '80 y no nos soltó durante los siguientes 20 años. Por entonces, los períodos entre la publicación de un libro y el siguiente eran de cinco o seis años. El placer de retomar la historia era tan intenso como la angustia de saber que al llegar a la última página, se abría para nosotros otro interminable período de espera. Incluso recuerdo que en 1999, cuando King sufrió el accidente que casi le cuesta la vida, lo primero que pensé (perdón, Maestro, soy un egoísta insensible) fue «*Dios mío, no puede morirse: Todavía no terminó La torre*».

Creo que hay libros que deben seguir siendo solo libros. Que no pueden ni deben ser convertidos en películas. Porque hay historias que solo pueden ser leídas. Porque no solo son letras impresas en papel. Porque tienen alma. Porque tienen corazón. Porque marcan a fuego a quien las lee. *La torre oscura* es ese tipo de libros. Es más que una saga. Es el libro que atraviesa todos los libros.

Los lectores constantes no nos merecíamos el engendro perpetrado por Nicolaj Arcel.

Al igual que King hizo con la película de Kubrick, no baso mi opinión (profundamente negativa) en cuestiones cinematográficas. Tampoco pienso detenerme a analizar la incoherencia simplista de la trama. Quiero centrarme en la

psicología del personaje.

Lo que me enoja, lo que no entiendo, lo que me resulta verdaderamente insoportable es la innecesaria destrucción del protagonista.

Roland busca al Hombre de Negro para poder llegar a La Torre. La Torre es lo importante. La Torre es la que motiva y condiciona cada paso de El Pistolero. Llegar a La Torre es su misión, su propósito, su destino, su maldición y su redención. Roland cree que llegando a La Torre corregirá todo lo que está mal en el mundo. Roland busca salvar al mundo. No, me corrijo: busca salvar a todos los mundos. La búsqueda de La Torre es lo que define a Roland. Lo que lo justifica. Lo que lo redime. La Torre necesita, exige, un héroe a la altura de las circunstancias. King creó uno grandioso. Y la película lo convirtió en un matón venido a menos, con un propósito pequeño, mezquino y egoísta como es vengar la muerte de su padre. El Roland de Nicolaj Arcel no busca salvarse ni salvar a nadie. No lo guía ni el amor, ni la lealtad, ni el honor, ni la esperanza. Porque está muerto por dentro. Puede recitarlo un millón de veces: el Roland de la película ha olvidado el rostro de su padre.

No acepto el argumento de que es una adaptación. Una adaptación que destruye la esencia de la obra, no la adapta: la ultraja.

Salgo del cine en silencio, pensando en todas las personas que podrían haberse enamorado de esa historia maravillosa y que nunca lo harán, creyendo que esa hora y media de mediocridad es *La torre oscura*.

«*Vete, pues*» -le dice Jake a Roland antes de caer al vacío-, «*hay otros mundos además de este*». Y esa escena desgarradora, me da algo de consuelo. Porque me recuerda que todavía existe, y siempre existirá, un mundo de papel y letras en el que el Hombre de Negro huye a través del desierto, y el mejor héroe creado por Stephen King va en pos de él. ■

CAIN ROSE UP, DE JESSE JAMES MARSHALL

Cuando la ficción
se vuelve realidad

por Óscar Garrido

Mirando al pasado, muchas de las historias que ha escrito King han resultado convertirse en realidad. Algunas han acabado en tragedia, pues el loco de turno ha intentado emular algo ficticio, algo creado por la imaginación de un escritor de novelas. King ha sido injustamente increpado por ello y en varias ocasiones ha tenido que salir al paso o esquivar el temporal. El caso más conocido fue la enorme coincidencia de un suceso con su novela *Rage*, la primera que publicó con el pseudónimo de Richard Bachman. Más reciente tenemos el caso de *Mr. Mercedes*, donde la similitud con masacres perpetradas en la actualidad han dado pie a algún que otro comentario. Y los relatos tampoco se han librado de esta "maldición" que suele acosar al maestro. Y «*Cain rose up*» es el caso más conocido en cuanto al género corto. Esta es la historia de un chico que pierde

la cabeza y se pone a disparar a aquel que se cruce en su camino, mientras sostiene su rifle apoyado en el alféizar de la ventana de su habitación. Hay una frase memorable hacia el final de la historia que dice «¡*Santo dios, vamos a comer!*», mientras Curt Garrish vuelve a apretar el gatillo.

Es una historia dura de leer en los tiempos que corren, aunque cuando King la escribió nada de esto había sucedido en la vida real. También es una historia difícil de adaptar: recurrir a personajes adolescentes no siempre es fiable para obtener el resultado deseado en una película, aunque este no es el caso, los roles son muy buenos, en especial el protagónico. Uno de los aspectos más destacables del film son los planos cortos, donde se aprecian mejor, si cabe, las caracterizaciones de los personajes. Y este trabajo tiene muchas tomas en primer plano. Así es cómo recuerdo haber leído el

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: Cain Rose Up

Duración: 8'

Dirección: Jesse James Marshall

Guión: Jesse James Marshall

Elenco: Ryan C. Barton, Dylan Colton, Matthew Paquette, Stephen Dobby

Estreno: 2017

Basado en el cuento «Cain Rose Up» («Apareció Caín»), de Stephen King

relato original, como algo cercano. También hay alguna variación respecto al original. Por citar alguno, el ídolo de Curt Garrish no es Humphrey Bogart. El póster que cuelga en la pared de su habitación es el de Han Solo.

En esta versión de *Cain Rose Up* todo el drama recae en el personaje principal, y en cada momento la cámara se centra en él, con tomas cercanas cuando se quiere dar énfasis a algo importante y alejando el objetivo cuando hay diálogos con otros actores.

Y hablando de cercanía, nada más próximo que la opinión de sus protagonistas. Por primera vez en la revista entrevistamos al director y actor de un Dollar Baby. Jesse James Marshall y Ryan C. Barton nos cuentan sus experiencias tras la filmación de este gran cortometraje.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Jesse James Marshall y soy director de Toronto, Canadá.

-¿Cuándo hiciste *Cain Rose Up*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción?

¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Obtuve los derechos del corto en abril de 2016. Estaba en la escuela de cine de Toronto en el momento que escuché sobre el programa Dollar Baby de Stephen King y decidí profundizar en ello. Había una lista de cortometrajes disponibles y elegí *Cain Rose Up*. Era una buena historia y lo bastante "fácil" para filmar, puesto que yo vivía en el dormitorio de un edificio y la historia se desarrolla en uno. Escribí el guión que pasó por varios borradores hasta diciembre de 2016, cuando comenzamos la fotografía principal de la película. Duró tres días, principalmente a principios de diciembre, y añadimos algunas cosas que filmamos a principios de 2017. En total se gastaron unos 10.000 dólares canadienses en el film.

-¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son sus obras y adaptaciones favoritas?

-Por supuesto que soy fan suyo. Tengo el libro *Skeleton Crew*, donde viene «*Cain Rose Up*». Una de mis películas favoritas es *The Shawshank*

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Por qué elegiste *Cain Rose Up* para convertirla en película?

¿Qué había en la historia que te gustara tanto?

Jesse James Marshall:

«Quería hacer un cortometraje, pero no soy el mejor en crear una historia desde cero. Ser capaz de adquirir "Cain Rose Up" de Stephen King era ideal para mí, porque la historia ya estaba creada, solo tenía que adaptar un guión. Me gustó la idea de hacer una película sobre la enfermedad mental y la mente de Curt estaba bastante loca».



ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Jesse James Marshall:

«Originalmente hice un rol en la película como el "nerd" del pasillo, pero corté esa escena porque era un poco cursi y no la necesitaba. Pero puedes verme en el corte final del principio de la película, caminando hacia el dormitorio del edificio».

Ryan C. Barton:

«Hubo una cosa: en la película, mi personaje tiene un rifle de francotirador y originalmente el rifle tenía unas patas que se abrían hacia abajo que lo hacía más cómodo pero peor para apretar el gatillo, así que hicimos un ensayo unas cuantas veces. Pero llegó el momento de filmar y, cuando tiré para que se abrieran las patas, en lugar de disparar, terminé rompiéndolas. Huelga decir que estaba muy avergonzado».



Redemption y no puedo esperar a ver *IT*. ¡Lo haré en una semana!

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Me enteré por un maestro de la escuela de cine de Toronto, quien tenía un amigo que había hecho un Dollar Baby.

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

-Es una mierda, me gustaría poder ponerlo en mi canal de YouTube para que todos lo vieran. Tal vez Stephen King actualizará pronto los términos y condiciones del contrato del Dollar Baby.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

-Tuve un reparto, equipo y familia a los que les mostré la película en mayo de 2017 y a todo el mundo le encantó. Pero tengo que decir que todos trabajamos en él y ni siquiera queremos pensar que es malo debido al tiempo que invertimos en él (*risas*).

-¿Tiene planes de proyectar la película en algún festival en particular?

-El estreno al público tuvo lugar el 23 de septiembre de 2017 en el Toronto International Shorts Film Festival (TISFF), en la Art Gallery de Ontario.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto? Si es así, ¿qué piensa de ella?





-No, ninguno. Estuve en contacto con su secretaria para todo. He enviado el DVD junto con el guión de la película, pero aún no he oído nada.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

- Actualmente estoy trabajando en un corto de guerra más extenso, de unos 30 minutos de duración. Siempre he querido hacer una película de guerra.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

-Estuve mirando otros relatos suyos y *Here There Be Tygers* me llamó la atención, por lo que tal vez en el futuro pueda hacer ese proyecto.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡No creo que tenga fans! (risas), pero asegúrense de revisar mi canal de YouTube para ver el trailer y el detrás de las escenas de *Cain Rose Up* y echad un vistazo a mi página web sobre mi empresa de producción, Gingerbread House. ¡*Cain Rose Up* está en IMDb! Gracias por la entrevista, Óscar.



ENTREVISTA AL PROTAGONISTA

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Ryan C. Barton y soy un actor de Toronto.

-¿Cómo te involucraste en *Cain Rose Up*?

-Es una larga historia. Mi amigo Dylan Colton (que también está en la película) me contactó con Jesse Marshall, el director, después de que vio el guión y pensó que sería adecuado para interpretar. Así que me puse en contacto con Jesse y el resto es historia.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae



tanto a la gente?

-Supongo que lo que atrae a la gente de la historia es que, irónicamente, es muy poco atractiva. La violencia armada y la enfermedad mental son temas muy feos, y con esta historia los examinas desde una distancia segura.

-¿Tuviste que hacer audición para el film o fue escrito directamente para tí?

-Tuve que audicionar. No hay demasiado que contar, le envié una cinta y a Jesse le gustó.

-Trabajaste con Jesse James Marshall en esta película, ¿qué tal fue?

-¡Fue genial! Jesse es un director con mucho talento y fue un auténtico bombazo llegar a trabajar con él en esto. Creo que él se abrirá camino.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo y el reparto?

-A veces hablo con Jesse. Hemos hablado de hacer otro proyecto juntos, lo cual me encantaría.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-No estoy trabajando demasiado, por desgracia. Tengo los dedos en unos cuantos

guiones que trato de escribir, pero aparte de eso y mis trabajos diarios, nada.

-¿Eres fan de la obra de King?

-¡Soy un gran fan! Llevo leyendo sus libros y cuentos desde que tenía doce años. Es un autor increíble.

-¿Qué es lo que a la gente le sorprendería saber sobre tí?

-En realidad solo mido 1,52 m. El presupuesto para alterar digitalmente mi altura en la película fue astronómico.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-De nada. ¡Gracias por la oportunidad! En cuanto a los fans, no puedo imaginar que tenga alguno en este punto, excepto mis padres.

-¿Te gustaría añadir algo más?

-Solo que no puedo esperar a escuchar lo que la gente piensa de la película.

MÁS INFORMACIÓN:

Gingerbread House

<https://www.gbhvideo.ca>

<http://www.youtube.com/c/GingerbreadHouse>. ■



SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL O
CONTACTANOS EN LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://twitter.com/INSOMNIA_Sking



insomni@mail.com



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar

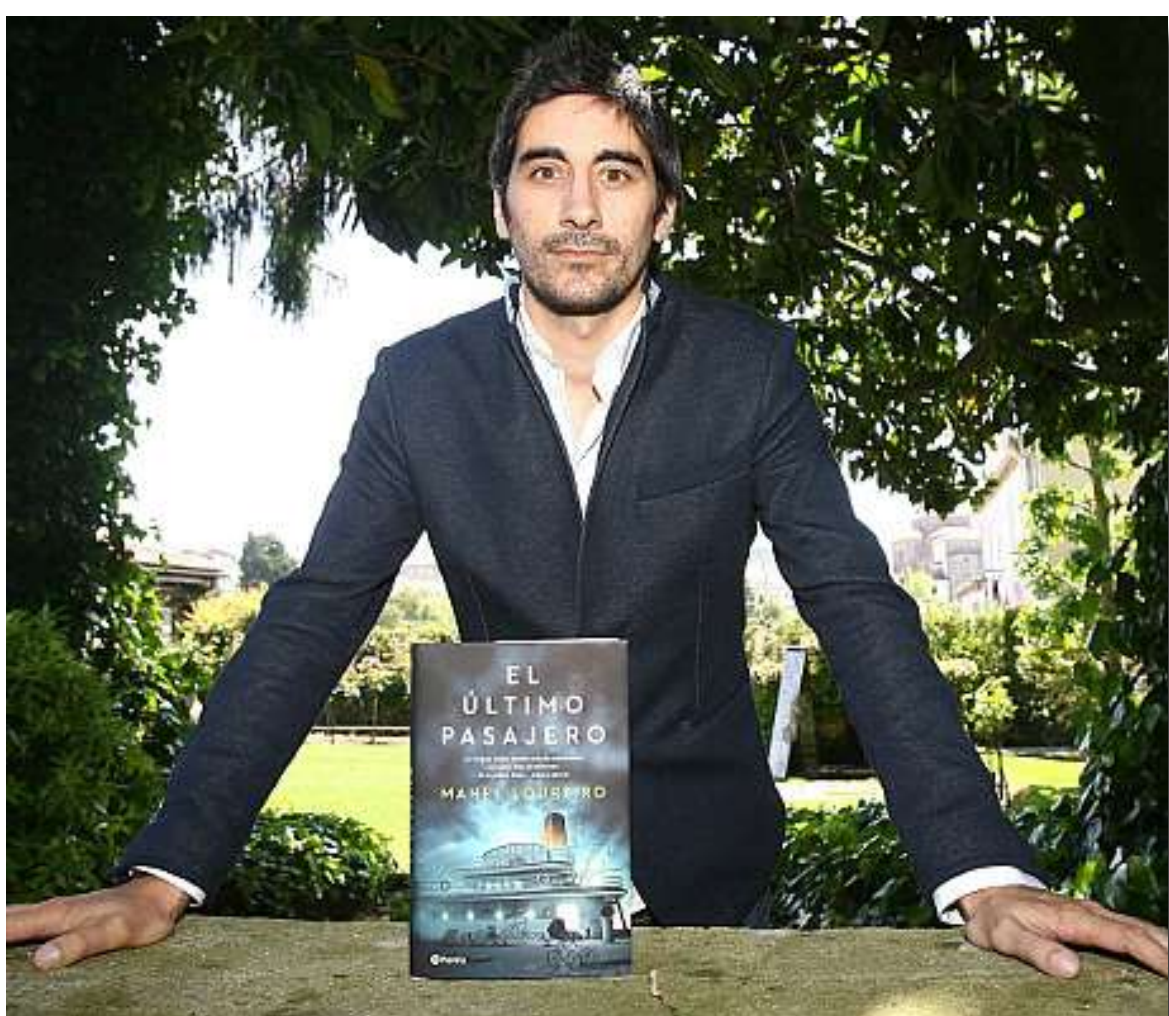
LIBROS: EL ÚLTIMO PASAJERO

por Óscar Garrido

Publicado en Crónicas Literarias

El *último pasajero*, publicada por la editorial Planeta en el año 2013, es una novela de terror que nos lleva por alta mar, en pleno océano Atlántico a bordo del Valkirie, un trasatlántico que navegaba a la deriva en el año 1939 con una tripulación de ciento cincuenta marineros y doscientas diecisiete personas, las cuales desaparecieron misteriosamente cuando, cinco días después, el Pass of Ballaster, un buque carbonero que en aquel preciso instante surcaba los mares entre una misteriosa y gélida niebla en pleno mes de agosto, halló el barco con tan sólo un superviviente: un bebé de apenas unos meses de edad que se encontraba en la que un día fue la pista de baile del barco.

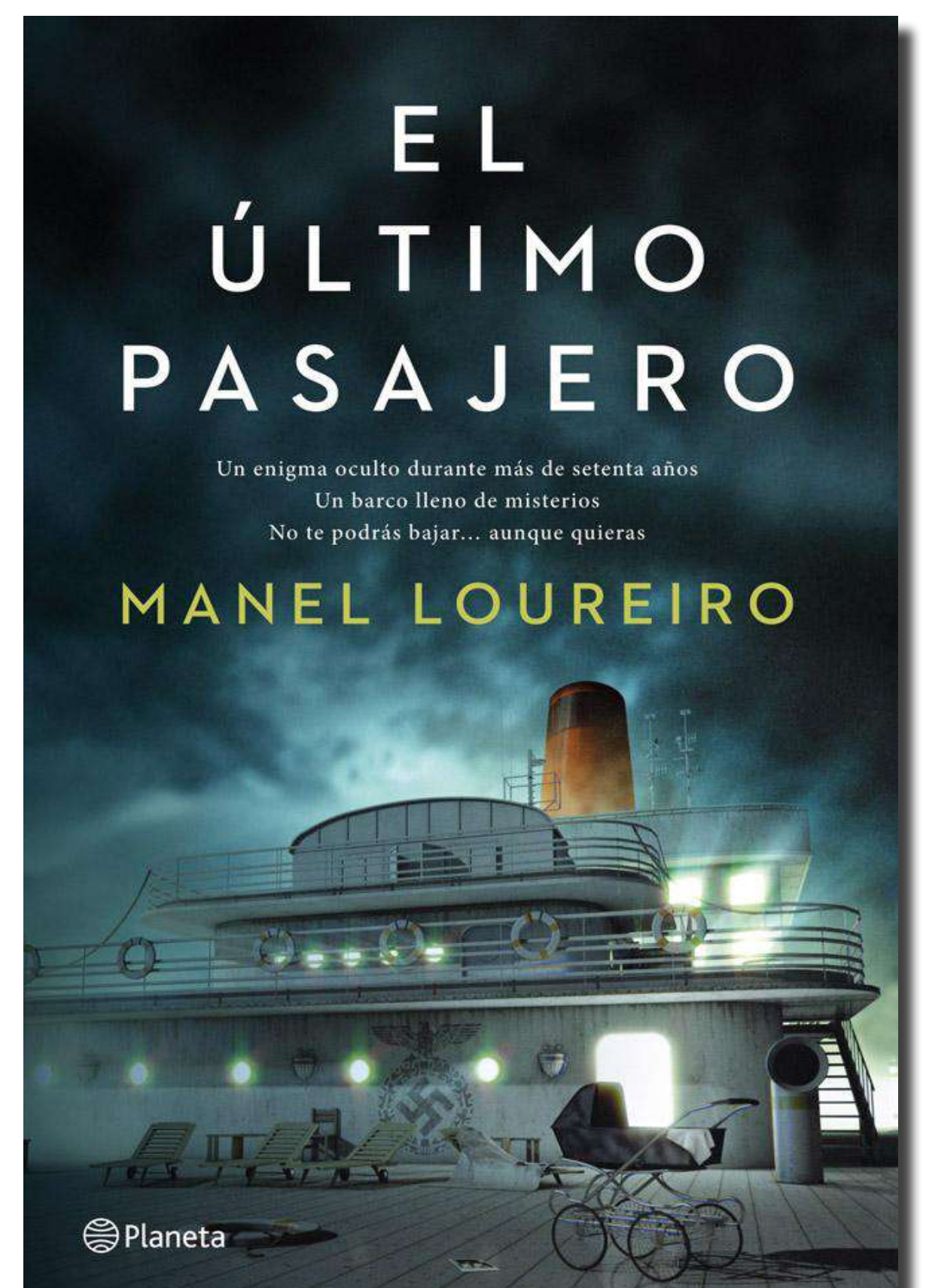
Este triste suceso pasó inadvertido para la prensa mundial debido a que, poco tiempo después del acontecimiento, las tropas de Hitler invadieron Polonia, dando origen a la Segunda Guerra Mundial. Ahora, setenta años después, Kate Kilroy, una prestigiosa periodista de Barcelona, es la encargada de retomar las investigaciones y hacer un reportaje para el London New Herald, el periódico para el que trabaja y cuyas oficinas



están situadas en pleno corazón de Chelsea, su lugar de residencia en la actualidad. Sin ser consciente del peligro que le espera, Kate Kilroy, cuyo verdadero nombre es Catalina Soto, se embarca en el enigmático Valkirie, en cuyo interior no sólo se enfrentará a los terribles fantasmas de la tragedia que tuvo lugar el pasado siglo, también a los suyos propios: la repentina muerte de su novio, Robert, quien fue atropellado hace apenas unos meses por un conductor borracho. Acompañada de una urna que contiene las cenizas de quien un día fue Robert, Kate Kilroy tendrá que lidiar allí dentro con la oscuridad más densa que puedas imaginar, unas espeluznantes sombras opacas que han sido invocadas como una especie de magia negra, un rito judaico llamado la Pulsa Denura, una malévol fuerza que hará estragos entre los nuevos tripulantes de un renovado Valkirie, que pertenece a un magnate llamado Isaac Feldman. Un horror indescriptible es el dueño del barco. Nadie parece inmune a los extraños sucesos que se originan en su interior. Nadie está a salvo.

El último pasajero es una novela que tiene una narración espectacular, muy descriptiva, con pasajes cuyas imágenes se quedarán grabadas en tu memoria para siempre. Algunas muy tiernas, despiadadas otras. La editorial Planeta te lo pone fácil para que te la lleses a casa y disfrutes de su lectura.

Con la garantía de estar escrita por Manel Loureiro, uno de los autores de terror más internacionales de nuestro país. Sus obras copan la lista de los más vendidos incluso en el mercado estadounidense y han sido traducidas a una decena de idiomas y publicadas en



Libro: El último pasajero
Autor: Manel Loureiro
Editorial: Planeta
Año: 2013

más de una veintena de países. Todo esto es un aval más que suficiente para que des un paso más allá, te hagas con ella y comiences a leerla. A bordo del Valkirie vivirás una historia aterradora, inquietante y adictiva. Párrafos y párrafos que desgranar exuberantes letras. Si eres un apasionado del terror no deberías pasar por alto *El último pasajero*, pues te estarás perdiendo una de las mejores obras del género que se publicaron en los últimos años.

MÁS RESEÑAS LITERARIAS:
<http://cronicasliterarias.com> ■

PELÍCULAS: HUSH

por Alejandro Ginori

Hush, la película de Mike Flanagan que se estrenó en exclusiva para Netflix en el 2016, recibió elogios y el aprecio por parte de sus fans como de la crítica especializada, aunque hubo además un comentario especialmente destacado, que fue de gran notoriedad: el de Stephen King, quien recomendó el film en su cuenta de Twitter.

Las anteriores películas de terror dirigidas por Flanagan (*Oculus*, *Before I Wake*) le otorgaron popularidad y reconocimiento entre cineastas del mismo género, debido a que con su talento demostró que es un conocedor del género. En cuanto a la concepción de sus películas, él opta por el manejo detallista del ambiente y los personajes, dos elementos cruciales en una historia para hacerla inmersiva.

En *Hush* seremos testigos de la noche en el que Maddie (Kate Siegel), una joven escritora sordomuda comienza a ser acosada por un misterioso hombre enmascarado mientras está en su casa, aislada en medio de la nada. Poco a poco su angustia y desesperación crecen al darse cuenta que su agresor le imposibilita los medios para pedir ayuda, por lo que tendrá que ingeniárselas para mantenerse con vida y escapar de su acosador, haciéndose valer con su astucia y pensamiento analítico.

Es precisamente ante esta característica que presenta el personaje principal que la historia tiene el factor de verosimilitud en la mayoría de los momentos, aunque por supuesto en otros suele ser algo que tiende a alejarse del cliché pero no se salva de seguir siendo previsible.

Ante estos aciertos y desatinos, estamos a salvo de ver una propuesta aburrida, porque

no hay acciones forzadas. La introducción a la trama es simple, rápida e importante, debido a que no es difícil identificarse con la situación de la víctima. En este género, conseguirlo no es algo sencillo. Ante el hecho que el asesino disfruta ver a la protagonista aterrorizada, el acosador la mantendrá durante el mayor tiempo posible al borde de la angustia.

Desde la década de 1980 las películas de terror tenían la tendencia de crear un villano o monstruo al que le otorgaban el mayor protagonismo en la historia. Pero también los dotaban de sadismo, fortaleza física o un elevado intelecto. Y aún con esas cualidades han tenido vulnerabilidad, tanto Freddie Krueger como Jason y los más recientes, como en *Jeepers Creepers* y *Saw*.

¿Quién es la víctima?

A diferencia de ellos, aquí en *Hush* el villano es víctima de él mismo, del personaje que intenta ofrecernos. Aunque afortunadamente esto no le resta dimensión al personaje, ni tampoco lo convierte en uno acartonado, sino que rivaliza con la protagonista, puesta que ella aprovecha su ventaja sensorial como un elemento vital. Muestra su valentía y su fortaleza, que logran atraer la atención del espectador durante todo el film. Y al igual que el asesino, ella también lo pone a prueba.

Es por ello que las preguntas obligadas son: ¿quién morirá primero?, ¿quién es el cazador y quién la presa? Las respuestas las descubrirán al ver la película en la que se llega a un punto en el rumbo que seguirá la historia puede que sea incierto. Esa es otra de sus virtudes.

El guión fue escrito por el mismo Flanagan y su esposa, la actriz protagonista Kate Siegel.



Título original: Hush (2016)

Título en castellano: Silencio

Dirección: Mike Flanagan

Guión: Mike Flanagan y Kate Siegel

Elenco: Kate Siegel, John Gallagher Jr., Michael Trucco, Samantha Slovan, Emilia Graves

País: Estados Unidos

La historia es sencilla pero muy bien trabajada. Tras la breve introducción de los personajes al inicio de la película, atestigüamos el brutal asesinato que marca el rumbo del argumento a un ritmo cómodo, donde se mantiene la atención del espectador durante todo el metraje que conserva una línea de desarrollo sin complicaciones, enfocada en mantener la acción. Los escasos minutos de diálogos que contiene no aminoran la tensión de la trama.



«¿Qué tan buena es *Hush*? Tanto como *Halloween* y *Wait Until Dark*, tal vez más. Muy tensa», dijo Stephen King en Twitter.

Son apenas cinco personajes en la película y es suficiente para mostrar un buen hacer cinematográfico.

Kate Siegel gesticula, utiliza el lenguaje de señas y hace todo lo posible para crear una actuación muy natural. La caracterización de John Gallagher Jr. es convincente y fructífera, logrando ambos una buena combinación. El resto del reparto incluye a Michael Trucco, Samantha Slovan y Emma Graves. A pesar que tienen apariciones incidentales, sus personajes contribuyen al desarrollo de esta trama minimalista en la que nada está de sobra.

La película resulta impactante e intensa de inicio a fin. La protagonista es vulnerable y, lo más importante, es una persona normal. Incluso es mucho más real que otros personajes del género. Claro que comete

errores estúpidos aunque también logra en ciertos momentos usar su capacidad de análisis para tomar decisiones mucho más inteligentes y acertadas.

Hush aporta al cine de terror slasher una frescura y una propuesta distinta ante otros trabajos del mismo género. A pesar de compartir la fórmula con otras películas, del tipo home invasion, Mike Flanagan otorga una serie de virtudes y beneficios a su personaje principal y es inevitable no empatizar con Maddie.

Hay detalles que puede no tengan mucho sentido en la trama, pero si se hubieran aclarado o expandido tal vez la inmersión hubiese sido diferente. Como el de su ex novio o la novela que ella estaba escribiendo. Igualmente, esto no es algo que afecte el desarrollo de su historia.

Conclusión

Sin duda alguna *Hush* es muy recomendable, actualmente está disponible para ver en Netflix.

Mike Flanagan consigue adentrarnos en el ambiente de la historia y la mente del personaje principal. Muchas escenas están carentes de sonido o música para, al menos durante un momento, vivir la perspectiva que ella siente durante esos momentos. Ponernos en su lugar. Y la verdad es que logra que funcione perfectamente.

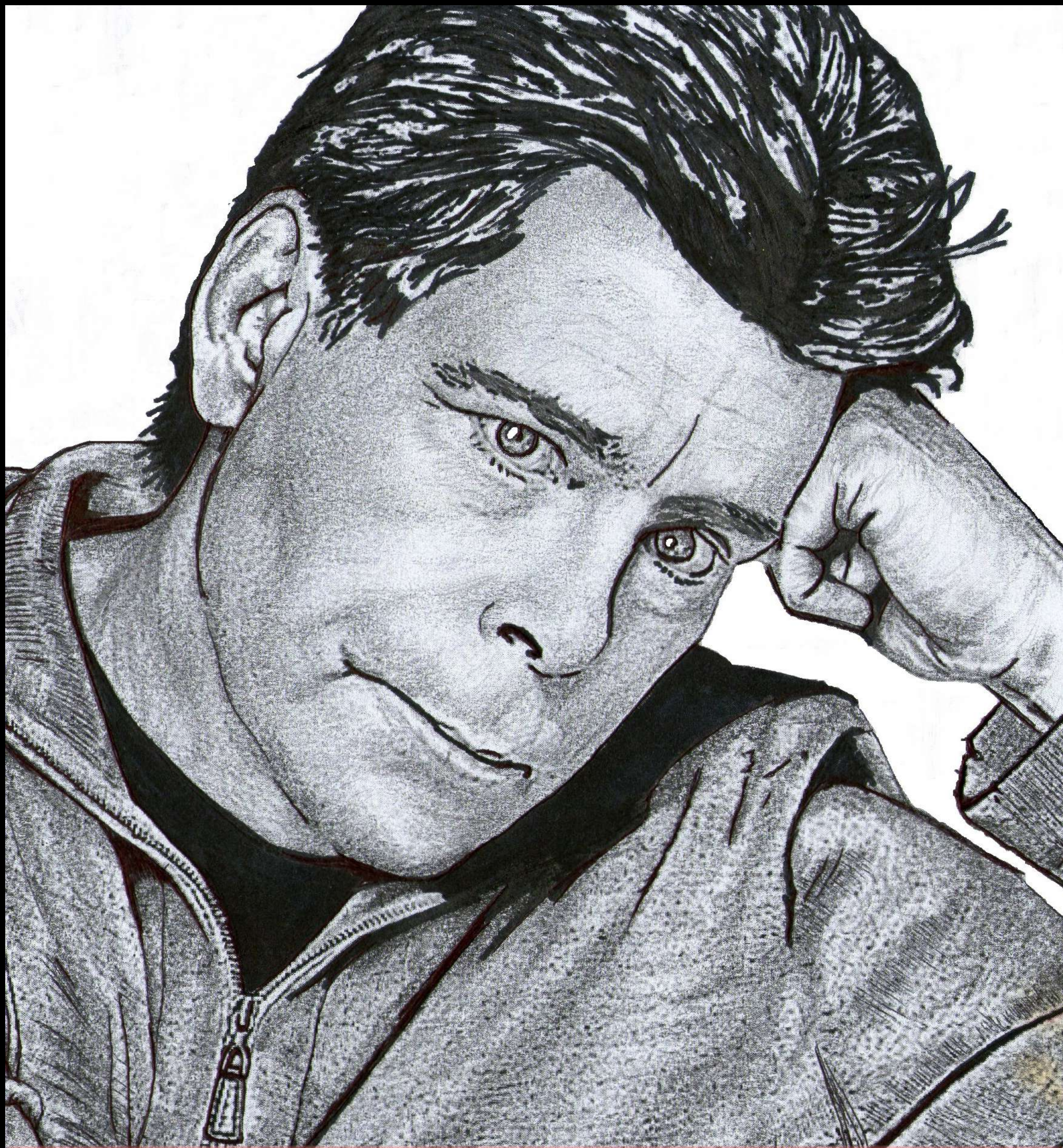
Tal vez no sea una obra maestra, pero estamos ante un joven y experimentado director que apenas nos muestra la punta del iceberg que conforma su talento y que acaba de demostrar recientemente en *Gerald's Game*.

Así que estaremos pendientes ante sus próximos proyectos. ■



Hace algunos años, Hero Complex Gallery de Los Angeles realizó una exposición titulada *Weapon of Choice!*, con arte que refleja la relación entre personajes (reales o ficticios) y su icónica arma. Trev Murphy fue el artista que plasmó en su obra la simbiosis entre Jack Torrance y su hacha. El personaje protagonista de la novela *The Shining* (de Stephen King) fue interpretado en el cine por Jack Nicholson, bajo la dirección de Stanley Kubrick.

EL HACHA DE JACK TORRANCE



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar